

畫說成癮特展展示文稿

畫說成癮特展介紹

畫說成癮特展以不同時期的畫作，來闡述造成菸癮、酒癮、毒癮等成癮的問題。成癮會導致個人與他人不同程度的危害，輕者健康毀損，重者毀家敗國，因此成癮的問題需要我們共同來重視。特展主要以畫作的描繪影像來說明成癮的問題，展區一共分成「成癮物質」、「毒品的罪與罰」、「人為什麼會吸毒」、「物質成癮的原因」、「物質成癮的後果」、「碰毒成癮的威脅」、「毒品成癮的可怕」、「毒品成癮的戒治」等八大主題。



什麼是癮？

「癮」從文字上來看，可分成「疒」(病，疾病之意)跟「隱」(隱藏之意)，意思是隱藏的疾病。導致成癮的原因包含錯綜複雜的身癮(生理依賴)與心癮(心理依賴)等因素，表現出來的症狀可分成有依賴菸、酒、毒品等的物質成癮，以及沉迷上網、賭博、購物等的行為成癮。不管是物質成癮或行為成癮，都會讓成癮者不計代價來滿足癮頭，輕者損壞自身健康、生活失調，重者危害家庭、禍害社會。



1. 成癮物質

成癮物質

成癮物質指的是菸、酒、檳榔、毒品(鴉片、迷幻藥、新興毒品等)、吸入性物質(強力膠、笑氣)等這類會影響人的精神狀態，並讓人無法自控反覆使用的東西。根據美國哥倫比亞大學坎德爾(Kandel)和山口(Yamaguchi)教授的毒品入門理論，成癮物質的濫用有一定發展歷程，使用菸酒的青少年隨著年紀增長會接受大麻、古柯鹼、快克等毒品。劉淑芬、李品珠、呂孟穎等人的大台北地區成癮物質使用調查研究發現菸、酒、檳榔與非法用藥有密切使用關聯性，非法用藥者 100% 都有吸菸習慣，吃檳榔或喝酒占 60% 以上，可見會使用菸、酒、檳榔者也較容易染上毒癮，為了自身的健康與家庭圓滿，最好杜絕這些成癮物質的使用。



叨菸的骷髏(Head of a Skeleton with a Burning Cigarette, 1886)

梵谷(Vincent van Gogh, 1853-1890)

油畫 · 32.3x24.8cm

收藏地點：梵谷博物館(Van Gogh Museum)

畫作來源：Wiki

作品敘述：

叨菸的骷髏是梵谷早期在藝術學院的作品，在全黑背景以粗曠的筆觸所畫出骷髏，正怡然自得的抽著菸，彷彿像是真的人一樣。此畫作雖不是傳統嚴謹逼真的臨摹，但可看出梵谷除了對人體結構的掌握具有相當水準



叨菸的骷髏

Head of a Skeleton with a Burning Cigarette, 1886

梵谷(Vincent van Gogh, 1853-1890)

油畫 · 32.3x24.8cm

收藏地點：梵谷博物館(Van Gogh Museum)

作品說明

叨菸的骷髏是梵谷早期在藝術學院的作品，在全黑背景以粗曠的筆觸所畫出骷髏，正怡然自得的抽著菸，彷彿像是真的人一樣。此畫作雖不是傳統嚴謹逼真的臨摹，但可看出梵谷除了對人體結構的掌握具有相當水準外，還能賦予骷髏生命力。

外，還能賦予骷髏生命力。

成癮物質-菸的危害

燃燒香菸所產生的煙霧含有超過 7000 種的化學物質，致癌物質至少有 93 種，當中的尼古丁會導致成癮，刺激大腦產生興奮作用讓人想反覆使用；焦油則是導致各種癌症的元兇；一氧化碳會降低血液中的氧氣量，造成大腦氧氣不足影響思維、判斷力與記憶力等。長期吸菸會對全身器官造成毀損，甚至讓人死於菸害，在台灣平均不到 20 分鐘就有 1 人因菸害而失去生命。近年出現的電子菸是電子霧化器的俗稱，電子菸不似傳統香菸會產生焦油與一氧化碳，被認為危害較小可用於戒菸，事實上電子菸含有尼古丁一樣會導致成癮，另含的化學物質有多種會損害健康甚至致癌，目前在美國也有多起因抽電子菸引起嚴重肺部疾病致死案例。



睡著的年輕母親與在她旁邊抽菸斗的男孩
(Sleeping Young Mother and Little Boy Smoking Pipe in Her Ear, 1863)

莫里茲·多伊齊(Moritz Deutsch, 1815-1882)

油畫，50 x 38 cm

畫作來源：Wiki

作品敘述：
抽菸斗的小男孩調皮的將菸斗的煙，吐在椅子上睡著的母親身上，多伊齊將背景的牆面、畫作、掛在牆上的衣帽並不精細描繪，並刻意壓低明度，讓前方的人物與桌上貓與



擺飾等能夠凸顯出來。此畫作對兒童抽菸行為的描繪，可以看出歐洲 19 世紀的人們不認為菸草是有害的態度。

二手菸與三手菸的危害

二手菸指的是被動或非自願吸入環境中的菸霧，雖不主動抽菸但長期吸入二手菸對健康造成的危害不亞於一手菸，因二手菸燃燒未完全所產生的有害物與致癌物高於一手菸，研究指出吸了未禁菸辦公室 8 小時的二手菸相當於吸了 6 根菸。二手菸也會引發各種疾病和增加罹癌風險，與吸菸者同住得肺癌的機會是一般人 20~30%，世界衛生組織已將二手菸列為「頭號致癌物」。而三手菸是指菸滅之後所釋出的有毒物質會散布在環境中，包括地板、窗簾、家具、衣服、頭髮等，影響環境至少三個月以上，對家中還在發育的幼兒傷害最大，會影響呼吸系統與腦部發展等。

睡著的年輕母親與在她旁邊抽菸斗的男孩

Sleeping Young Mother and Little Boy Smoking Pipe in Her Ear. 1863
莫里茲·多伊齊(Moritz Deutsch, 1815-1882)
油畫 · 50 x 38 cm

作品說明

抽菸斗的小男孩調皮的將菸斗的煙，吐在椅子上睡著的母親身上，多伊齊將背景的牆面、畫作、掛在牆上的衣櫃並不精細描繪，並刻意壓低明度，讓前方的人物與桌上貓與窗簾等能夠凸顯出來。此畫作對兒童抽菸行為的描繪，可以看出歐洲19世紀的人們不認為菸草是有害的態度。



二手菸與三手菸的危害

二手菸指的是被動或非自願吸入環境中的菸霧，雖不主動抽菸但長期吸入二手菸對健康造成的危害不亞於一手菸，因二手菸燃燒未完全所產生的有害物與致癌物高於一手菸，研究指出吸了未禁菸辦公室8小時的二手菸相當於吸了6根菸。二手菸也會引發各種疾病和增加罹癌風險，與吸菸者同住得肺癌的機會是一般人20~30%，世界衛生組織已將二手菸列為「頭號致癌物」。而三手菸是指菸滅之後所釋出的有毒物質會散布在環境中，包括地板、窗簾、家具、衣服、頭髮等，影響環境至少三個月以上，對家中還在發育的幼兒傷害最大，會影響呼吸系統與腦部發展等。

成癮物質-酒的危害

酒的主要成分是乙醇，俗稱酒精。台灣有超過一半的人因先天遺傳而缺乏一種酒精代謝酵素「乙醛去氫酶」，酒後容易出現臉紅、心跳加快、頭痛、頭暈、噁吐、宿醉等症狀，又稱為「酒精不耐症」，此為亞洲人特有的基因變異，會大幅提高罹癌的機率，重度飲酒者得到食道癌的風險高達 50 倍。台灣每年約有 4,500 人死於酒害，平均每天就有 11 人死亡，另外還有超過 4 萬人因飲酒而生病。酗酒還會酒後家暴與酒駕肇事等脫序行



2019年路邊酒駕車禍內行駛在後中圖左起上，正圖車撞行劫中的男引機車對一撞許行車，傷及路旁路邊十餘名死尸。

成癮物質-酒的危害

乙醇是酒中的主要成分俗稱酒精，長期過量飲酒會損害個人健康，加速腦部老化、損害智力，甚至會造成癲癇症、焦慮症等神經疾病，還會損害肝臟、消化系統造成肝炎、肝硬化、胃炎、胃潰瘍等。據世界衛生組織(WHO)確實有60種疾病與酒精有關，戒酒除了傷害健康還會讓酒者減少30歲的壽命，死亡率是一般人的6倍。在台灣平均每天就有11人死於酒害，而因酗酒導致的脫序行為：酒後家暴、酒後肇事等還會破壞家庭、損害社會，107年因酗酒造成的統計有15,939人，作案及通報事件約15.21%，同年酒醉而死亡的人數達100人，受傷人數超過5,000人。

為的發生，對個人、家庭與社會造成傷害。
2018 年因酗酒造成家暴的施虐者人數有
15,939 人，佔家暴通報事件 15.21%；酒駕
造成死亡的人數達 100 人，受傷人數超過
5,000 人。

飲酒人(The Drinkers, 1890)

梵谷(Vincent van Gogh, 1853-1890)

油畫，59.4 x73.4cm

收藏地點：芝加哥藝術博物館(Art Institute
of Chicago)

畫作來源：Wiki

作品敘述：

飲酒人是梵谷晚期所繪，梵谷模仿杜米埃的
木刻版畫，重繪四個不同年齡一直飲酒的人，
在同樣的創作主題上梵谷加上誇張而流動的
線條與生動的色彩，更能彰顯出飲酒者對酒
的瘋狂。畫中四名老中青幼的飲酒者，暗示
著四代人的酗酒惡習，而且沒有人能逃脫酒
癮的命運。



飲酒人

The Drinkers, 1890
梵谷(Vincent van Gogh, 1853-1890)
油畫，59.4 x73.4cm
芝加哥藝術博物館(Art Institute of Chicago)

作品說明

飲酒人是梵谷晚期所繪，梵谷模仿杜米埃的木刻版畫，
重繪四個不同年齡一直飲酒的人，在同樣的創作主題上
梵谷加上誇張而流動的線條與生動的色彩，更能彰顯出
飲酒者對酒的瘋狂。畫中四名老中青幼的飲酒者，暗示
著四代人的酗酒惡習，而且沒有人能逃脫酒癮的命運。



杜米埃飲酒人

午夜現代對話 (A Midnight Modern
Conversation, 1732)

未知名，仿威廉·霍加斯(William Hogarth,
1697-1764)

油畫，76.2x163.8cm

收藏地點：耶魯大學英國藝術中心 Yale
Center for British Art

畫作來源：Wiki

作品敘述：



這是模仿英國畫家霍加斯的作品，霍加斯擅長以諷刺、嘲諷當時社會，被認為是諷刺畫家和歐洲連環漫畫的先驅，在 1730 年代開始以社會批判為創作主題，這系列作品為霍加斯帶來相當大的成功。午夜現代對話描繪一群貴族聚會飲酒的景象，滿桌跟滿地的酒瓶，喝的東倒西歪的眾人，前方的紅衣男子還醉跌在地上，將酒後的醜態描繪得淋漓盡致。

午夜現代對話
 A Midnight Modern Conversation, 1732
 藝術家：威廉·霍加斯(William Hogarth, 1697-1764)
 油畫：76.2x163.8cm
 耶魯大學英國藝術中心(Yale Center for British Art)

作品說明
 這是模仿英國畫家霍加斯的作品，霍加斯擅長以諷刺、嘲諷當時社會，被認為是諷刺畫家和歐洲連環漫畫的先驅，在1730年代開始以社會批判為創作主題，這系列作品為霍加斯帶來相當大的成功。午夜現代對話描繪一群貴族聚會飲酒的景象，滿桌跟滿地的酒瓶，喝的東倒西歪的眾人，前方的紅衣男子還醉跌在地上，將酒後的醜態描繪得淋漓盡致。

物質成癮對發育中的大腦影響

人的大腦要到 25 歲左右才能完全發展成熟，若在發育期間使用成癮物質對大腦的損傷比起成年人要更嚴重，不僅容易成癮也不易戒除，美國衛生部研究報告指出青少年吸食少量的香菸就會成癮，菸草中的尼古丁還會影響學習，越早吸菸成年後越容易成為重度菸癮者;而精神醫學的研究則指出 14 歲以前開始飲酒比 21 歲以後開始飲酒的個案有較高的酒癮罹患率。此外，未成年使用成癮物質會影響腦部發育嚴重者更直接損害腦部，即使日後戒除成功，人格與智力等與腦相關行為仍會停留在成癮前，而腦部的損傷也無法完全恢復，甚至還容易罹患精神疾病。

物質成癮對發育中的大腦影響
 人的大腦要到25歲左右才能完全發展成熟，若在發育期間使用成癮物質對大腦的損傷比起成年人要更嚴重，不僅容易成癮也不易戒除，美國衛生部研究報告指出青少年吸食少量的香菸就會成癮，菸草中的尼古丁還會影響學習，越早吸菸成年後越容易成為重度菸癮者;而精神醫學的研究則指出14歲以前開始飲酒比21歲以後開始飲酒的個案有較高的酒癮罹患率。此外，未成年使用成癮物質會影響腦部發育嚴重者更直接損害腦部，即使日後戒除成功，人格與智力等與腦相關行為仍會停留在成癮前，而腦部的損傷也無法完全恢復，甚至還容易罹患精神疾病。

喝酒女孩和抽雪茄男孩(A Girl Drinking Wine and a Boy Smoking a Cigar, 1882)

亞伯特·羅森博姆, (Albert Roosenboom, 1845–1875)

油畫 · 34.4 x 26.7 cm

畫作來源：Wiki

作品敘述：

比利時畫家羅森博姆相當擅長描繪中上階層的孩童生活，華麗的裝潢、精緻的擺設家具、孩童身上細緻的衣著，都在畫家筆下栩栩如生地呈現出來，而喝酒女孩和抽雪茄男孩的行為描繪，則反映出當時許多人並無菸害與酒害的觀念。



喝酒女孩和抽雪茄男孩

A Girl Drinking Wine and a Boy Smoking a Cigar, 1882
亞伯特·羅森博姆(Albert Roosenboom, 1845-1875)
油畫 · 34.4 x 26.7 cm

作品說明

比利時畫家羅森博姆相當擅長描繪中上階層的孩童生活，華麗的裝潢、精緻的擺設家具、孩童身上細緻的衣著，都在畫家筆下栩栩如生地呈現出來，而喝酒女孩和抽雪茄男孩的行為描繪，則反映出當時許多人並無菸害與酒害的觀念。

成癮物質-鴉片類毒品

鴉片由罌粟提煉又稱福壽膏、芙蓉膏，屬中樞神經抑制劑具成癮性，停藥會產生戒斷症狀：渴藥、不安、打呵欠、流淚、流鼻水、盜汗、失眠、厭食、腹瀉腹痛、噁心、肌肉疼痛、『冷火雞』(身體發冷及起雞皮疙瘩)等症狀。從鴉片中可提取與合成嗎啡、海洛因等鴉片類藥物，近年更出現類鴉片合成藥物-芬太尼(fentanyl)作為強效止痛劑並具成癮性，藥效是嗎啡的50~100倍，是海洛因的30~50倍，只要0.25毫克就會致命，近幾年因濫用類鴉片合成藥物致死案例大幅增加，美國疾病管制預防中心(CDC)公布從2013~2016年類鴉片藥物濫用致死率年年以113%飆升。2016年因芬太尼致死人數為18,335人(28.8%)在各種藥物濫用致死病例



成癮物質-鴉片類毒品

鴉片由罌粟提煉又稱福壽膏、芙蓉膏，屬中樞神經抑制劑具成癮性，停藥會產生戒斷症狀：渴藥、不安、打呵欠、流淚、流鼻水、盜汗、失眠、厭食、腹瀉腹痛、噁心、肌肉疼痛、『冷火雞』(身體發冷及起雞皮疙瘩)等症狀，從鴉片中可提取與合成嗎啡、海洛因等鴉片類藥物，近年更出現類鴉片合成藥物-芬太尼(fentanyl)作為強效止痛劑並具成癮性，藥效是嗎啡的50~100倍，是海洛因的30~50倍，只要0.25毫克就會致命，近幾年因濫用類鴉片合成藥物致死案例大幅增加，美國疾病管制預防中心(CDC)公布從2013~2016年類鴉片藥物濫用致死率年年以113%飆升，2016年因芬太尼致死人數為18,335人(28.8%)在各種藥物濫用致死病例

最多。

碧兒翠絲(Beata Beatrix, 1864-70)

但丁·加百列·羅塞蒂 (Dante Gabriel

Rossetti, 1828–1882)

油畫 · 86.4 x 66 cm

收藏地點：英國泰特美術館(Tate Britain)

畫作來源：Wiki

作品說明：

碧兒翠絲是英國前拉斐爾畫派畫家羅賽蒂紀念其妻所作，主題取自詩人但丁的〈新生〉，描繪碧兒翠絲是但丁相愛卻無法相守的女子，比擬羅賽蒂與早逝的妻子。碧兒翠絲手臂上的紅鴿子象徵愛的使者，鴿子所銜的白色罌粟花象徵著死亡也暗喻妻子的死因。羅賽蒂特別注重女性的頸項，畫中的女子總有修長而圓蘊的脖子，成為羅賽蒂的表現特徵。



碧兒翠絲

Beata Beatrix, 約1864

但丁·加百列·羅塞蒂(Dante Gabriel Rossetti, 1828–1882)

油畫 · 86.4 x 66 cm

泰特不列顛美術館(Tate Britain)

作品說明

碧兒翠絲是英國前拉斐爾畫派畫家羅賽蒂紀念其妻所作，主題取自詩人但丁的〈新生〉，描繪碧兒翠絲是但丁相愛卻無法相守的女子，比擬羅賽蒂與早逝的妻子。碧兒翠絲手臂上的紅鴿子象徵愛的使者，鴿子所銜的白色罌粟花象徵著死亡也暗喻妻子的死因。羅賽蒂特別注重女性的頸項，畫中的女子總有修長而圓蘊的脖子，成為羅賽蒂的表現特徵。

一位英國鴉片吸食者的自白(Confession of an English Opium-Eater, 1823, 2nd ed.)

作者：托馬斯·德·昆西(Thomas De Quincey, 1781-1859)

圖片來源：wiki

作品說明：

英國散文家托馬斯·德·昆西在 1804 年因為病痛以鴉片酊止痛，開始逐漸對鴉片上癮，爾後將自己使用鴉片的經歷在雜誌上發表，後來集結成書出版。書中闡述德·昆西使用鴉片後的感覺，讚頌並理性分析鴉片所造成的歡愉與感官放大的經驗，但更多的篇幅紀錄了



犯鴉片癮與戒斷鴉片時出現幻覺、焦慮、憂傷與時空感變化等的危害，嚴重影響德·昆西的生活，在家人與醫生協助下經過四個月的發抖、打顫的戒斷症狀脫離了鴉片癮，在這之後完成多部跨學科的著作。



作品說明

英國散文家托馬斯·德·昆西在1804年因為痛癢以鴉片止痛，開始逐漸對鴉片上癮，爾後將自己使用鴉片的經歷在雜誌上發表，後來集結成書出版，書中闡述德·昆西使用鴉片後的感覺，讓讀者理性分析鴉片所造成的歡愉與感官放大的經驗，但更多的篇幅紀錄了犯鴉片癮與戒斷鴉片時出現幻覺、焦慮、憂傷與時空感變化等的危害，嚴重影響德·昆西的生活，在家人與醫生協助下經過四個月的發抖、打顫的戒斷症狀脫離了鴉片癮，在這之後完成多部跨學科的著作。

迷幻藥氾濫的 1960 年代

講到 1960 年代很難不聯想到美國的嬉皮文化，用色鮮豔大膽、誇張難以辨認的手繪字體、融入多樣藝術形式等充滿迷幻風格的視覺印象，這種視覺印象源自迷幻藥的使用。1938 年化學家霍夫曼從麥角菌裡合成出最強迷幻藥麥角二乙胺(LSD)，一次只要 100 微克(相當於一粒沙子 1/10 的重量)就能產生 6~12 小時的幻覺。原本要做為醫療用的 LSD 被嬉皮世代濫用，後因濫用而發生自殘、殺人、跳樓等社會事件發生，在 1966 年被美國政府立法禁用。迷幻藥如麥角二乙胺(LSD)、天使塵 (PCP)、迷幻魔菇 (Psilocybine)、大麻(Marijuana)等，目前在台灣被列為第二級毒品。



迷幻藥氾濫的 1960 年代

提到1960年代很難不聯想到美國的嬉皮文化，用色鮮豔大膽、誇張難以辨認的手繪字體，融入多樣藝術形式等充滿迷幻風格的視覺印象，這種視覺印象源自迷幻藥的使用，1938年化學家霍夫曼從麥角菌裡合成出最強迷幻藥麥角二乙胺(LSD)，一次只要100微克(相當於一粒沙子的1/10的重量)就能產生6~12小時的幻覺，原本要做為醫療用的LSD被嬉皮世代濫用，後因濫用而發生自殘、殺人、跳樓等社會事件發生，在1966年被美國政府立法禁用，迷幻藥如麥角二乙胺(LSD)、天使塵(PCP)、迷幻魔菇(Psilocybine)、大麻(Marijuana)等，目前在台灣被列為第二級毒品。

你是否有經驗(專輯封面) (Are You Experienced -The Jimi Hendrix Experience, 1967)

設計：卡爾·費里斯(Karl Ferris)

20.8x20.4cm

圖片來源：wiki

作品說明：



英國攝影師與設計師卡爾·費里斯·以迷幻風格的攝影技術聞名於世·最為知名的是1967年為搖滾樂團 The Jimi Hendrix Experience (吉米罕醉克斯)創作音樂封面·以魚眼鏡頭、紅外線膠片拍攝出畫風鮮豔、扭曲的影像·配上黃色背景與手繪字體·成為後來影響無數迷幻搖滾封面設計的經典作品。

你是否有經驗(專輯封面)

Are You Experienced - The Jimi Hendrix Experience, 1967
卡爾·費里斯(Karl Ferris)設計
20.8x20.4cm

作品說明

英國攝影師與設計師卡爾·費里斯·以迷幻風格的攝影技術聞名於世·最為知名的是1967年為搖滾樂團 The Jimi Hendrix Experience (吉米罕醉克斯)創作音樂封面·以魚眼鏡頭、紅外線膠片拍攝出畫風鮮豔、扭曲的影像·配上黃色背景與手繪字體·成為後來影響無數迷幻搖滾封面設計的經典作品。

紫鯨樂團和江湖騙子演唱會海報(Moby Grape, The Charlatans, 1967)
維克多·默思科索(Victor Moscoso) 設計
35.6x50.8 cm
圖片來源：MOMA

作品說明：

維克多·默思科索是1960年代第一位受過正規教育的迷幻搖滾海報設計師·以創作迷幻搖滾海報出名。海報以藍黃粉紅三色印製·上方的手繪字則是表演團體的名字與演唱會相關資訊。構圖設計取自法國畫家讓·奧古斯特·多米尼克·安格爾1811年所繪《朱比特與忒提斯》(Jupiter and Thetis)·圖中手持魚叉、魚群為背景的男子代表著海神·肩上所擡的大魚上印著海王星的概念(Neptune's Notion)·左下的女子一手抱著海神·一手碰觸海神下巴·右下角的logo則是發行商。



紫鯨樂團和江湖騙子演唱會(海報)

Moby Grape, The Charlatans, 1967
維克多·默思科索(Victor Moscoso)設計
36.5x51 cm

作品說明

維克多·默思科索是1960年代第一位受過正規教育的迷幻搖滾海報設計師·以創作迷幻搖滾海報出名·海報以藍黃粉紅三色印製·上方的手繪字則是表演團體的名字與演唱會相關資訊·構圖設計取自法國畫家讓·奧古斯特·多米尼克·安格爾1811年所繪《朱比特與忒提斯》(Jupiter and Thetis)·圖中手持魚叉、魚群為背景的男子代表著海神·肩上所擡的大魚上印著海王星的概念(Neptune's Notion)·左下的女子一手抱著海神·一手碰觸海神下巴·右下角的logo則是製作商。

新興毒品-超級搖頭丸·超級要人命

毒品已不是以往大家所認知的毒品，為了誘人使用藥頭將毒品偽裝成毒咖啡包、毒奶茶包、毒糖果、毒梅餅、毒郵票等各種樣態的新興毒品，多出現在網咖、酒吧、舞廳、夜總會或私人聚會等場所，又稱俱樂部用藥，大部分是混和或合成藥物毒性並不明確，剛用時毒性不像傳統毒品明顯，常讓吸毒者深陷毒害而不知。近期有超級搖頭丸之稱的新興毒品 PMMA(副甲氧基甲基安非他命)在市面上流竄，常以時下流行的圖樣包裝成毒咖啡包，毒性是甲基安非他命的 4 倍，因 PMMA 毒性作用慢，施用初期無感容易過量而導致死亡，致死率極高。2019 年 12 月就有 28 人因 PMMA 致死，其中最年輕才 17 歲，而 2020 年 1 月~3 月又有 31 人因 PMMA 喪命，最小只有 16 歲。



新興毒品-超級搖頭丸·超級要人命

毒品已不是以往大家所認知的毒品，為了誘人使用藥頭將毒品偽裝成毒咖啡包、毒奶茶包、毒糖果、毒梅餅、毒郵票等各種樣態的新興毒品，多出現在網咖、酒吧、舞廳、夜總會或私人聚會等場所，又稱俱樂部用藥，大部分是混和或合成藥物毒性並不明確，剛用時毒性不像傳統毒品明顯，常讓吸毒者深陷毒害而不知。近期有超級搖頭丸之稱的新興毒品 PMMA(副甲氧基甲基安非他命)在市面上流竄，常以時下流行的圖樣包裝成毒咖啡包，毒性是甲基安非他命的 4 倍，因 PMMA 毒性作用慢，施用初期無感容易過量而導致死亡，致死率極高。2019 年 12 月就有 28 人因 PMMA 致死，其中最年輕才 17 歲，而 2020 年 1 月~3 月又有 31 人因 PMMA 喪命，最小只有 16 歲。

布萊恩·桑德斯 Bryan Saunders
畫作來源：bryanlewisanders.org

作品說明：

布萊恩·桑德斯(Bryan Saunders)是一名美國表演與視覺藝術家，1995 年起布萊恩·桑德斯開始服用各式各樣毒品或禁藥，在毒品影響下創作自己的自畫像，過程中甚至因吸毒造成腦傷送醫治療。



	<p>自畫像 self-portrait 布萊恩·桑德斯(Bryan Saunders) 複合媒材</p> <p>作品說明 布萊恩·桑德斯(Bryan Saunders)是一名美國表演與視覺藝術家，1995年起布萊恩·桑德斯開始服用各式各樣毒品或禁藥，在毒品影響下創作自己的自畫像，過程中甚至因吸毒造成腦傷送醫治療。</p>
--	--

2. 毒品的罪與罰

<p>毒品的罪與罰</p> <p>「毒品」在毒品危害防制條例中，指的是具有成癮性、濫用性及對社會危害性的麻醉品與其製品及影響精神物質與其製品，並依濫用性及對社會的危害性分成一至四個級別。每個國家對毒品的定義、種類與處罰也都不太一樣，以大麻為例，在加拿大、烏拉圭可以合法使用大麻，而在美國僅限幾個州可以合法使用大麻，但是在台灣與大部分國家都是非法的，若使用或種植大麻會面臨刑責。</p>	
<p>無題 (連同島嶼與頭骨的自畫像) Untitled (Self-portrait with Island and Skull) 蘇庫馬朗(Myuran Sukumaran, 1918-2015) 畫作來源：theguardian.com</p> <p>作品說明： 2005 年蘇庫馬朗與 8 名同夥計畫從印尼偷運 8.3 公斤的海洛因至澳洲，在印尼被捕後</p>	

遭判死刑，監禁期間創作了數百幅油畫作品。這幅自畫像描繪蘇庫馬朗本人被壓在島嶼下，身體扭曲變形眼睛張大直視著觀者，暗示死亡的巨大骷髏頭骨出現在島嶼後方，天空的雨水正滴落著，以扭曲、流動的線條勾勒出作為死囚犯面對死亡的不安、沮喪和絕望。

無題 (連同島嶼與頭骨的自畫像)

Untitled (Self-portrait with Island and Skull)
 無題(連同島嶼與頭骨的自畫像)
 蘇庫馬朗 Myuran Sukumaran, 1918-2015

作品說明

2005年蘇庫馬朗與8名同夥計畫從印尼偷運8.3公斤的海洛因至澳洲，在印尼被捕後遭判死刑。監禁期間創作了數百幅油畫作品。這幅自畫像描繪蘇庫馬朗本人被壓在島嶼下，身體扭曲變形眼睛張大直視著觀者，暗示死亡的巨大骷髏頭骨出現在島嶼後方，天空的雨水正滴落著，以扭曲、流動的線條勾勒出作為死囚犯面對死亡的不安、沮喪和絕望。



3. 人為什麼會吸毒?

人為什麼會吸毒?

吸毒的理由千奇百怪，因為好奇去碰毒、因為朋友慫恿就用了、因為想要更嗨等，甚至有人認為自己自制力很好不會上癮用幾次沒什麼，還有因為無聊、孤獨、憂鬱以及各種壓力(工作、失業、家人生病、情感...)而使用毒品來逃避現實人生。但是用毒容易遠離毒品卻很難，大部分剛開始碰毒的人其實並不清楚毒品危害的嚴重性，一次、兩次覺得沒什麼，但是幾次後就上癮了，毒品會在大腦中留下印記，即使只是一次也有影響，更別說使用多次的下場，往往就是成癮再也離不開毒品。

人為什麼會吸毒?

人為什麼會吸毒?
 人為什麼會吸毒?
 人為什麼會吸毒?
 人為什麼會吸毒?
 人為什麼會吸毒?

吸毒原因-好奇心

2018年「全國物質使用調查」顯示12歲~64歲的民眾約有25萬8千人曾吸過毒，首次使用動機為「好奇」占70.5%，顯示會嘗試用毒的人對毒品的認識顯然不夠充分甚至輕忽毒癮的威力，認為好奇的試用不會怎麼樣，但是成癮的開始往往就是第一次的碰毒，一時好奇試毒，如同潘朵拉抵抗不了好奇心的驅使，打開災難的盒子，為自己與家人帶來無窮後患。

潘朵拉(Pandora, 1896)

約翰·威廉·沃特豪斯(John William Waterhouse, 1849-1917)

油畫 · 152x91cm

畫作來源：wiki

作品說明：

沃特豪斯是前拉斐爾畫派成員之一，擅長用明亮的顏色描繪古典神話或傳說裡的女性。潘朵拉是取自希臘神話故事裡天神宙斯為了懲罰人類使用天火，送給人類第一個女人-潘朵拉與充滿災難的盒子，經不起好奇心驅使的潘朵拉打開了盒子，一時間所有的災難傾洩而出，只剩下箱底的「希望」。



潘朵拉

Pandora, 1896
約翰·威廉·沃特豪斯(John William Waterhouse, 1849-1917)
油畫 · 152x91cm

作品說明

沃特豪斯是前拉斐爾畫派成員之一，擅長用明亮的顏色描繪古典神話或傳說裡的女性。潘朵拉是取自希臘神話故事裡天神宙斯為了懲罰人類使用天火，送給人類第一個女人-潘朵拉與充滿災難的盒子，經不起好奇心的驅使的潘朵拉打開了盒子，一時間所有的災難傾洩而出，只剩下箱底的「希望」。

吸毒原因-好奇心

2018年「全國物質使用調查」顯示12歲~64歲的民眾約有25萬8千人曾吸過毒，首次使用動機為「好奇」占70.5%，顯示會嘗試用毒的人對毒品的認識顯然不夠充分甚至輕忽毒癮的威力，認為好奇的試用不會怎麼樣，但是成癮的開始往往就是第一次的碰毒，一時好奇試毒，如同潘朵拉抵抗不了好奇心的驅使，打開災難的盒子，為自己與家人帶來無窮後患。

吸毒原因-朋友影響

不少人會吸毒都是因為朋友開始的，由於單純相信朋友、看朋友用了也沒怎樣、不用的話怕被排擠、朋友免費提供試用等原因而開始了第一次，但是朋友沒讓你知道的是：上癮後離不開毒品的可怕、第一次免費用接下來就以翻倍的代價賺回來。而且根據 2018 年全國物質使用調查統計第一次使用毒品的地點大多位於同學或朋友家裡 (29.9%)，持有毒品、轉讓毒品(免費讓人使用)、鼓吹引誘別人用毒等這些都是犯罪行為，別和朋友一起沉淪。

湯姆歷險記習作-哈克教湯姆與喬伊吸菸(Study for Tom Sawyer - Huck Teaching Tom and Joe to Smoke,1936)

諾曼·洛克威爾(Norman Rockwell, 1894-1978)

油畫與素描 · 40.6 x 44.5 cm

畫作來源：佳士得拍賣(Christie's)

作品說明：

諾曼·洛克威爾是美國 20 世紀重要插畫家，作品多刊載在雜誌上，也為湯姆歷險記等其他知名小說創作插畫。湯姆歷險記中哈克教湯姆與喬伊吸菸，第一次抽菸又抽到劣質的菸葉讓湯姆與喬伊十分痛苦。



湯姆歷險記習作-哈克教湯姆與喬伊吸菸
Study for Tom Sawyer - Huck Teaching Tom and Joe to Smoke, 1936
諾曼·洛克威爾(Norman Rockwell, 1894-1978)
畫作來源：佳士得拍賣(Christie's)

作品說明

諾曼·洛克威爾是美國 20 世紀重要插畫家，作品多刊載在雜誌上，也為湯姆歷險記等其他知名小說創作插畫。湯姆歷險記中哈克教湯姆與喬伊吸菸，第一次抽菸又抽到劣質的菸葉讓湯姆與喬伊十分痛苦。

吸毒原因-朋友影響

不少人會吸毒都是因為朋友開始的，由於單純相信朋友、看朋友用了也沒怎樣、不用的話怕被排擠、朋友免費提供試用等原因而開始了第一次，但是朋友沒讓你知道的是：上癮後離不開毒品的可怕、第一次免費用接下來就以翻倍的代價賺回來。而且根據 2018 年全國物質使用調查統計第一次使用毒品的地點大多位於同學或朋友家裡 (29.9%)，持有毒品、轉讓毒品(免費讓人使用)、鼓吹引誘別人用毒等這些都是犯罪行為，別和朋友一起沉淪。

吸毒原因-助興

笑氣(一氧化二氮)常被用在派對上助興，甚至與新興毒品混用，濫用笑氣會降低人體內的維生素B12，產生惡性貧血導致末梢神經及脊髓病變，出現手腳麻木、無力等症狀。青少年常因新奇、好玩或覺得「這不是毒品」吧，而低估笑氣的成癮性和危害性。2019年12月住在花蓮23歲的何男與朋友一同飲酒，並吸食朋友帶來的笑氣，沒想到何男吸食過量笑氣造成血液含氧量低而昏迷致死。工業用的笑氣常添加過多雜質、濃度高，過度吸食會使大腦缺氧休克致死。



圖片來源：appledaily

版畫：新塔斯醫生夫婦舉辦吸笑氣試驗派對
(Doctor Syntax and His Wife Making an Experiment in Pneumatics, 1820)

畫家：托馬斯·羅蘭森(Thomas Rowlandson, 1756-1827)

石版印刷，plate 15x23cm, image 11x19cm

畫作來源：維康圖書館(Wellcome library)

作品說明：

英格蘭漫畫家托馬斯·羅蘭森以諷刺社會和政治的畫作知名。笑氣派對在1820~1830年很流行，圖中左下角葫蘆狀瓶子就是製造笑氣的儀



新塔斯醫生夫婦舉辦吸笑氣試驗派對

Doctor Syntax and His Wife Making an Experiment in Pneumatics, 1820
托馬斯·羅蘭森(Thomas Rowlandson, 1756-1827)

plate 15x23cm, image 11x19cm

作品說明

英格蘭漫畫家托馬斯·羅蘭森以諷刺社會和政治的畫作知名。笑氣派對在1820~1830年很流行，圖中左下角葫蘆狀瓶子就是製造笑氣的儀器。賓客們在掛滿新書與奔瀾科學儀器的房間裡跳舞狂歡，托馬斯·羅蘭森的作品記錄了當時宴會的場景。



吸毒原因-助興

笑氣(一氧化二氮)常被用在派對上助興，甚至與新興毒品混用，濫用笑氣會降低人體內的維生素B12，產生惡性貧血導致末梢神經及脊髓病變，出現手腳麻木、無力等症狀。青少年常因新奇、好玩或覺得「這不是毒品」吧，而低估笑氣的成癮性和危害性。2019年12月住在花蓮23歲的何男與朋友一同飲酒，並吸食朋友帶來的笑氣，沒想到何男吸食過量笑氣造成血液含氧量低而昏迷致死。工業用的笑氣常添加過多雜質、濃度高，過度吸食會使大腦缺氧休克致死。

器，賓客們在掛滿解剖圖與充滿科學儀器的房間裡跳舞狂歡，托馬斯·羅蘭森的作品紀錄了當時宴會的景象。

吸毒原因-過度自信

未碰毒或剛開始碰毒的人，都覺得自己意志力堅定不會上癮，只是嘗嘗看、體驗一下毒品的滋味、只是偶爾用一下不會怎樣的，但是光是一次的使用就讓毒品在腦海中留下烙印，往後只要心智不堅定、遇到人生瓶頸、朋友慫恿等就很容易輕忽危害性，一再地去使用。

伊卡洛斯的墜落(The Fall of Icarus, 1635-1637)
雅各布·彼得·高威(Jacob Peter Gowy, 1610-1644)

油畫 · 195x180cm

收藏地點：普拉多博物館(The Prado Museum)

畫作來源：wiki

作品說明：

畫中描繪希臘神話裡的伊卡洛斯與父親代達羅斯被關在迷宮高塔內，代達羅斯以蠟黏住羽毛做成飛行翼和他逃離高塔。伊卡洛斯初嘗飛行的喜悅，讓他過度自信而忘記父親不能飛太高的告誡，最後由於飛行過高導致黏飛行翼的蠟過熱融化而墜海致死。



伊卡洛斯的墜落

The Fall of Icarus, 1635-1637
雅各布·彼得·高威(Jacob Peter Gowy, 1610-1644)
油畫 · 195x180cm
收藏地點：普拉多博物館(The Prado Museum)

作品說明

畫中描繪希臘神話裡的伊卡洛斯與父親代達羅斯被關在迷宮高塔內，代達羅斯以蠟黏住羽毛做成飛行翼和他逃離高塔。伊卡洛斯初嘗飛行的喜悅而讓他忘記父親不能飛太高的告誡，最後由於飛行過高導致黏飛行翼的蠟過熱融化而墜海致死。

吸毒原因-過度自信

未碰毒或剛開始碰毒的人，都覺得自己意志力堅定不會上癮，只是嘗嘗看、體驗一下毒品的滋味、只是偶爾用一下不會怎樣的，但是光是一次的使用就讓毒品在腦海中留下烙印，往後只要心智不堅定、遇到人生瓶頸、朋友慫恿等就很容易輕忽危害性，一再地去使用。

吸毒原因-無聊

不少科學家研究證明，當人長期處於無聊、空虛狀態易導致多種成癮行為，如賭博、網路成癮、暴飲暴食、酗酒、吸毒等，若生活感到無聊，這是個警訊應尋求正向的解決方法，美國心理學家亞伯拉罕·馬斯洛(Abraham Maslow)認為當人們追求個人有意義的知識、技能或挑戰時，無聊感就會消失。

座談會(Symposium, 1894)

阿克塞利·加倫-卡勒拉(Akseli Gallen-Kallela, 1865-1931)

油畫，74x100cm

畫作來源：wiki

作品說明：

座談會是芬蘭畫家卡勒拉的象徵主義畫作。最初人們被畫中社會名流無聊酗酒的影像嚇壞了，而實際上這幅畫作是在描繪他的音樂家朋友(由右至左)西貝流士、卡亞努斯與梅里坎托在大量飲酒過程中突然間瞥見左邊象徵創作奇蹟鳳凰翅膀的心理狀態。

吸毒原因-孤獨

心理學家亞歷山大研究發現當人處於快樂健康的狀態自然想與人建立連結，若處於低落時會選擇某些事物來放鬆或降低傷害，如吸毒的行為讓自己遠離低潮但越沉溺毒品就越孤獨，短期內會逐漸失去正常家庭生活、失去工作與學習的樂趣、失去與人往來的熱忱等，反而更會用毒品來逃避不愉快導致成癮。人總會低落、失意不能因受挫、孤獨就選擇毒品或不健康的嗜好來傷害自



座談會

Symposium, 1894
阿克塞利·加倫-卡勒拉(Akseli Gallen-Kallela, 1865-1931)
畫材：油畫，74x100cm

作品說明

座談會是芬蘭畫家加倫-卡勒拉將自己(最左邊)與二位友人繪入作品中，四人對著一件藝術作品進行思考和討論，桌上放著酒壺、酒杯，背景則是富有想像力的夜景。

吸毒原因-無聊

不少科學家研究證明，當人長期處於無聊、空虛狀態易導致多種成癮行為，如暴飲暴食、賭博、網路成癮、吸毒等，若生活感到無聊，這是個警訊應尋求正向的解決方法，美國心理學家亞伯拉罕·馬斯洛(Abraham Maslow)認為當人們追求個人有意義的知識、技能或挑戰時，無聊感就會消失。



己，培養正向健康的心態去面對生活的挑戰才是正確的方式。

夜遊人(Nighthawks, 1942)

愛德華·霍普(Edward Hopper, 1882-1967)

油畫 · 84.1x152.4cm

收藏地點：芝加哥藝術博物館(Art Institute of Chicago)

畫作來源：wiki

作品說明：

美國繪畫大師霍普擅長表現生活在現代都市人的孤獨與憂愁感，他的作品充滿著寂寥感，「夜遊人」是霍普的代表作，空無一人的街道、隔離餐廳與街道玻璃窗、雖處同一空間卻各自沉浸在自己世界的顧客和侍者等將都市人的寂寞勾勒在眼前。

吸毒原因-壓力

有些人想藉由毒品緩解心理的焦慮、緊張和壓力，雖然毒品短時間內可以讓人忘記煩惱與困頓，但是現實生活中的困境並不會因吸毒就此改變。吸毒不但無法解決原本的問題，還會讓吸毒者多了一項毒癮問題，吸毒絕不是好的紓壓解決問題方案，培養正向態度與適當的紓壓管道，來面對人生中各階段的工作、家庭、感情、失業等壓力，才不會讓壓力成為壓垮人生的一根稻草。

夜遊人

Nighthawks, 1942
愛德華·霍普 Edward Hopper, 1882-1967
油畫 · 84.1x152.4cm
收藏地點：芝加哥藝術博物館(Art Institute of Chicago)

作品說明

美國繪畫大師霍普擅長表現生活在現代都市人的孤獨與憂愁感，他的作品充滿著寂寥感，「夜遊人」是霍普的代表作，空無一人的街道、隔離餐廳與街道玻璃窗、雖處同一空間卻各自沉浸在自己世界的顧客和侍者等將都市人的寂寞勾勒在眼前。

吸毒原因-孤獨

心理學家亞歷山大·班尼特發現當人處於快樂健康的狀態自然想與人建立連結，若處於低落時會將注意力轉移到放鬆或降低痛苦，即吸毒的行為讓自己遠離低潮但毒品越吸越痛苦，短期內會逐漸失去正常家庭生活、失去工作與學習的樂趣、失去與人往來的熱忱等，反而更會用毒品來逃避不愉快導致成癮。人總會低潮、失意不能因愛、補救就選擇毒品或不健康的嗜好來傷害自己，培養正向健康的心態去面對生活的挑戰才是正確的方式。



吸毒原因-壓力

有些人想藉由毒品緩解心理的焦慮、緊張和壓力，雖然毒品短時間內可以讓人忘記煩惱與困頓，但是現實生活中的困境並不會因吸毒就此改變。吸毒不但無法解決原本的問題，還會讓吸毒者多了一項毒癮問題，吸毒絕不是好的紓壓解決問題方案，培養正向態度與適當的紓壓管道，來面對人生中各階段的工作、家庭、感情、失業等壓力，才不會讓壓力成為壓垮人生的一根稻草。

吸毒原因-工作壓力

燙衣服的女人(Woman Ironing, 1904)

巴勃羅 畢卡索 (Pablo Picasso, 1881-1973)

油畫 · 116.2x73cm

收藏地點：古根漢美術館(Guggenheim Museum)

畫作來源：guggenheim.org

作品說明：

此幅是畢卡索藍色時期所作，簡化背景不多作描繪，將焦點放置在消瘦的燙衣服女人上，女人低著頭以兩手燙衣，凹陷的眼睛、幾縷散落的頭髮、灰白藍的色調可以感受到已快負荷不住沉重工作壓力。



吸毒原因-工作壓力

燙衣服的女人

Woman Ironing, 1904
巴勃羅 畢卡索 (Pablo Picasso, 1881-1973)
油畫 · 116.2x73cm
收藏地點：古根漢美術館(Guggenheim Museum)

作品說明

此幅是畢卡索藍色時期所作，簡化背景不多作描繪，將焦點放置在燙衣服的女人上，女人低著頭以兩手燙衣，眼部黯淡看不出眼睛，幾縷散落的頭髮、灰白藍的色調可以感受到已快負荷不住沉重工作壓力。

吸毒原因-失業壓力

被遺忘的人(Forgotten Man, 1934)

梅納德·迪克森 (Maynard Dixon, 1875-1946)

油畫 · 101.6x127.3cm

收藏地點：楊百翰大學博物館(Brigham Young University Museum of art)

畫作來源：wiki

作品說明：

被遺忘的人是美國畫家梅納德·迪克森在大蕭條時期所繪，紀錄了當時凋零的社會景象，神情落寞的男子坐在熙來攘往的路旁，男子身後走動的人群襯托出男子的失落無助。



吸毒原因-失業壓力

被遺忘的人

Forgotten Man, 1934
梅納德·迪克森 (Maynard Dixon, 1875-1946)
油畫 · 101.6x127.3cm
收藏地點：楊百翰大學博物館(Brigham Young University)

作品說明

《被遺忘的人》是美國畫家梅納德·迪克森在大蕭條時期所繪，紀錄了當時凋零的社會景象，神情落寞的男子坐在熙來攘往的路旁，男子身後走動的人群襯托出男子的失落無助。

吸毒原因-家庭壓力

病中女孩(The Sick Child, 1896)

愛德華·孟克(Edvard Munch, 1863–1944)

油畫 · 121x118.7cm

收藏地點：哥特堡美術館(Gothenburg Museum of Art)

畫作來源：wiki

作品說明：

孟克的創作與家庭影響有非常密切的關係，媽媽跟姊姊都在孟克小時候因肺結核相繼去世，自己也染上肺結核差點死亡，生病與死亡一直是孟克的創作內容，1886年繪製了第一幅病中女孩，畫出自己的親身經歷與傷痛，每隔十年就會再重繪病中女孩，透過畫作表達遭受病痛的煎熬與家人死亡的無助、傷痛。



吸毒原因-家庭壓力

病中女孩

The Sick Child, 1896
愛德華·孟克(Edvard Munch, 1863–1944)
油畫 · 121x118.7cm
收藏地點：哥特堡美術館(Gothenburg Museum of Art)

作品說明

孟克的創作與家庭影響有非常密切的關係，媽媽跟姊姊都在孟克小時候因肺結核相繼去世，自己也染上肺結核差點死亡，生病與死亡一直是孟克的創作內容，1886年繪製了第一幅病中女孩，畫出自己的親身經歷與傷痛，每隔十年就會再重繪病中女孩，透過畫作表達遭受病痛的煎熬與家人死亡的無助、傷痛。

吸毒原因-情感壓力

分離(Separation, 1896)

愛德華·孟克(Edvard Munch, 1863-1944)

油畫 · 127x96 cm

收藏地點：孟克美術館(Munch Museum)

畫作來源：wiki

作品說明：

孟克描繪男子與戀人分開後心痛的景象，男子右手摸著心，紅色的手代表沾滿了血象徵心碎，而情人的髮絲縈繞在頭部表示無法忘記情人的身影。



吸毒原因-情感壓力

分離

Separation, 1896
愛德華·孟克(Edvard Munch, 1863-1944)
油畫 · 127x96 cm
收藏地點：孟克美術館(Munch Museum)

作品說明

孟克描繪男子與戀人分開後心痛的景象，男子右手摸著心，紅色的手代表沾滿了血表示心碎，而情人的髮絲縈繞在頭部，一直無法忘記情人的身影。

吸毒原因-憂鬱

不少的研究顯示吸食毒品與憂鬱情緒有相當程度的關聯性，2014 年全台物質使用調查顯示吸毒者有憂鬱情緒的比率是一般人的 4.4 倍，根據中研院研究自殺成功的死亡案例中生前幾乎都有精神疾病，最常見的是憂鬱症。而流行病學的研究調查顯示，有精神疾病的病患物質濫用的盛行率是 50%，比起一般人更容易去接觸成癮物質，若發現自己有憂鬱症狀要儘早對症治療，濫用成癮物質只會讓病症更加嚴重。

憂鬱者(Melancholic, 1891)

保羅·高更 (Paul Gauguin, 1848-1903)

油畫 · 93.9x68.2cm

收藏地點：尼爾斯阿德金博物館(Nelson-Atkins Museum of Art)

畫作來源：wiki

作品說明：

憂鬱者是高更在大溪地時所作，穿著橘紅色洋裝手拿白絹的女子坐在搖椅上，神情抑鬱的看著地面，似乎若有所思。背景只以一幅風景畫妝點，大面積的畫面都放在女子身上，女子的憂鬱便成為焦點。



憂鬱者

(Melancholic, 1891)
作者：保羅·高更 (Paul Gauguin, 1848-1903)
畫種：油畫
收藏地點：尼爾斯阿德金博物館(Nelson-Atkins Museum of Art)

作品說明

憂鬱者是高更在大溪地時所作，穿著橘紅色洋裝手拿白絹的女子坐在搖椅上，神情抑鬱的看著地面，似乎若有所思。背景只以一幅風景畫妝點，大面積的畫面都放在女子身上，女子的憂鬱便成為焦點。

吸毒原因-憂鬱

不少的研究顯示吸食毒品與憂鬱情緒有相當程度的關聯性，2014 年全台物質使用調查顯示吸毒者有憂鬱情緒的比率是一般人的 4.4 倍，根據中研院研究自殺成功的死亡案例中生前幾乎都有精神疾病，最常見的是憂鬱症。而流行病學的研究調查顯示，有精神疾病的病患物質濫用的盛行率是 50%，比起一般人更容易去接觸成癮物質，若發現自己有憂鬱症狀要儘早對症治療，濫用成癮物質只會讓病症更加嚴重。

4. 物質成癮的原因

物質成癮的原因

成癮涉及多種因素，主要是受到基因與環境的共同交互影響。成癮物質濫用的早期，來自環境影響比較大，所以，青少年成癮物質濫用大部分是來自同儕的影響，或是環境上的一些誘因，但是到成癮物質濫用的晚期，隨著使用量越來越大，頻率越來越高，受到遺傳基因影響的部分，就會越來越大。環境因素在成癮物質濫用的早期很重要，但是要發展成成癮，來自家族的一些先天遺傳基因就扮演很重要的角色。成癮是可以選擇的慢性且極易復發的腦部疾病，即使帶有家族成癮易感性遺傳基因，只要不碰觸成癮物質也不會變成成癮者。



物質成癮原因-基因

DNA 雙螺旋結構的發現

1869 年瑞士醫生弗雷德里希·米歇爾

(Friedric Miescher) 分離出只有顯微鏡才看得到的去氧核糖核酸，自此開啟了 DNA 的研究，到了 1953 年詹姆斯·華生 (James Watson) 和克里克 (Francis Crick) 根據女科學家弗蘭克林 (Rosalind Franklin) 利用 X 射線衍射技術拍攝出 DNA 晶體 X 射線衍射照片，建構出 DNA 的雙股螺旋結構圖，並發現 DNA 的複製機制，讓生物遺傳的研究有了更深入、更完整的方向。

第 51 號照片(Photo 51, 1952)

拍攝者：雷蒙·葛斯林(Raymond Gosling)

圖片來源：wiki

物質成癮原因-基因

第51號照片
Photo 51
攝影：雷蒙·葛斯林(Raymond Gosling)攝

照片說明
羅莎琳·富蘭克林(Rosalind Franklin)的DNA研究同事詹姆斯·華生和弗朗西斯·克里克(James Watson and Francis Crick)利用X射線衍射技術拍攝出DNA晶體X射線衍射照片，建構出DNA的雙股螺旋結構圖，並發現DNA的複製機制，讓生物遺傳的研究有了更深入、更完整的方向。



DNA雙螺旋結構的發現
1869年瑞士醫生弗雷德里希·米歇爾(Friedric Miescher)分離出只有顯微鏡才看得到的去氧核糖核酸，自此開啟了DNA的研究，到了1953年詹姆斯·華生(James Watson)和克里克(Francis Crick)根據女科學家弗蘭克林(Rosalind Franklin)利用X射線衍射技術拍攝出DNA晶體X射線衍射照片，建構出DNA的雙股螺旋結構圖，並發現DNA的複製機制，讓生物遺傳的研究有了更深入、更完整的方向。

照片說明：羅莎林·富蘭克林(Rosalind Fanklin)指導研究生雷蒙·葛斯林拍攝的第 51 號 X 光繞射照片，這是首次拍攝到組成基因的基本物質 DNA(去氧核醣核酸)影像。此照片影像讓華生(James Watson)和克里克(Francis Crick)在 1953 年推論出 DNA 的雙股螺旋結構，兩人並在 1962 年和同事魏爾金斯(Maurice Wilkins)共同獲得諾貝爾生理醫學獎。

物質成癮原因-基因

遺傳(Inheritance, 2012)

凱文·葛拉斯 (Kevin Grass, 1968-)

油畫，205.7x231cm

畫作來源：addictionandart. Org

作品說明：

美國畫家葛拉斯的家族有代代相傳的酒癮問題，從曾祖父、祖父到爸爸都喜歡喝酒，自己以藝術創作拒絕了這樣的遺傳酒癮，畫面將四人從曾祖父到葛拉斯從上至下躺在四層架上，酒瓶則在曾祖父、祖父與爸爸手上傳遞，自己則是拿了一本藝術書籍拒絕了酒瓶。



物質成癮原因-基因

遺傳

Inheritance, 2012
凱文·葛拉斯 (Kevin Grass, 1968-)
油畫，205.7x231cm

作品說明

美國畫家葛拉斯的家族有代代相傳的酒癮問題，從曾祖父、祖父到爸爸都喜歡喝酒，自己以藝術創作拒絕了這樣的遺傳酒癮，畫面將四人從曾祖父到葛拉斯從上至下躺在四層架上，酒瓶則在曾祖父、祖父與爸爸手上傳遞，自己則是拿了一本藝術書籍拒絕了酒瓶。

物質成癮原因-環境

對所有人威脅的貧民窟公寓(海報) (The Tenement - A Menace to All, 1901年 3月 20日)

創作者：克普勒(Keppler, 1872-1956)

42.3x63.7cm

畫作來源：國會圖書館(Library of Congress)

作品說明：

此幅海報刊載在《Puck》雜誌裡，反映當時美國城市的貧民窟公寓所暗藏的危機問題：酒癮、貧窮、煙癮、疾病、犯罪、賣淫、賭博、鴉片煙等，對所有的人造成威脅，呼籲相關單位儘快進行貧民窟公寓的改革。



物質成癮原因-環境

對所有人威脅的貧民窟公寓

The Tenement - A Menace to All, 1901年 3月 20日
克普勒(Keppler, 1872-1956)
42.3x63.7cm

作品說明

此幅海報刊載在《Puck》雜誌裡，反映當時美國城市的貧民窟公寓所暗藏的危機問題：酒癮、貧窮、煙癮、疾病、犯罪、賣淫、賭博、鴉片煙等，對所有的人造成威脅，呼籲相關單位儘快進行貧民窟公寓的改革。

5.物質成癮的後果

物質成癮的後果

當生活被成癮物質所控制，造成的影響危害不僅是個人健康、前途而已，連帶著身邊的家人、朋友也會受牽連，甚至引發的犯罪問題而讓社會動盪不安，例如：酒癮引起的暴力問題、鴉片毒癮導致家破人亡、注射毒品共用針頭造成 B 肝、C 肝、愛滋病等傳染病。若懷孕中的媽媽施用毒品就會影響胎兒健康，毒品成分會隨著母體進入到胎兒體內，由於胎兒發育還不完全，無法處理毒品的影響，吸毒母親生下的小孩容易患有新生兒戒斷症候群，嚴重影響小孩的生長。

物質成癮的後果

1. 物質成癮的後果
2. 物質成癮的後果
3. 物質成癮的後果
4. 物質成癮的後果
5. 物質成癮的後果
6. 物質成癮的後果
7. 物質成癮的後果
8. 物質成癮的後果
9. 物質成癮的後果
10. 物質成癮的後果

酒鬼進化-從第一杯到墳墓(The Drunkard's Progress: From the First Glass to the Grave, 1846)

納撒尼爾·克瑞爾 (Nathaniel Currier, 1813-1888)

石版印刷，32.4x42cm

畫作來源：國會圖書館(Library of Congress)

作品說明：

美國石版畫家納撒尼爾·克瑞爾所作的酒鬼進化，內容描述從剛開始與朋友的第一杯酒到喝到上癮，喝到變的又病又窮，開始犯罪最後自殺身亡，拱橋的底下是傷心的妻子與小孩。



酒鬼進化-從第一杯到墳墓

The Drunkard's Progress: From the First Glass to the Grave, 1846
納撒尼爾·克瑞爾 (Nathaniel Currier, 1813-1888)
石版印刷，32.4x42cm

作品說明

美國石版畫家納撒尼爾·克瑞爾所作的酒鬼進化，內容描述從剛開始與朋友的第一杯酒到喝到上癮，喝到變的又病又窮，開始犯罪最後自殺身亡，拱橋的底下是傷心的妻子與小孩。

酒醉的父親(Drunk Father, 1923-1924)
喬治·拜羅斯 (George Bellows, 1882-1925)
石版印刷 · 40.6x30cm
畫作來源：國會圖書館(Library of Congress)

作品說明：
美國的寫實畫家喬治·拜羅斯相當擅長捕捉動作性的場面，將人物大動作的姿態、表情生動的呈現在畫布上，酒醉的父親描繪一名喝醉酒的父親破壞家具、對家人動粗，妻子與女兒正阻止父親的暴行，另外兩名年幼的孩子則害怕地縮在角落。



酒醉的父親

Drunk Father, 1923-1924
喬治·拜羅斯 (George Bellows, 1882-1925)
石版印刷 · 40.6x30cm

作品說明

美國的寫實畫家喬治·拜羅斯相當擅長捕捉動作性的場面，將人物大動作的姿態、表情生動的呈現在畫布上，酒醉的父親描繪一名喝醉酒的父親破壞家具、對家人動粗，妻子與女兒正阻止父親的暴行，另外兩名年幼的孩子，害怕的縮在角落。

最後一滴(The Last Drop, 1811)
托馬斯·羅蘭森(Thomas Rowlandson,
1757-1872)
石版印刷 · 29.2x20.3cm
畫作來源：維康圖書館(Wellcome library)

作品說明：
一個矮胖的酒癮者，踮著腳尖奮力喝著大碗中最後的酒，地板上堆滿喝完的空酒瓶，酒癮者身後的骷髏拿著箭，準備讓酒癮者喝完酒就置他於死地。羅蘭森借用中世紀晚期《死亡之舞》的骷髏來暗諷人類自我毀滅的酗酒行為。



最後一滴

The Last Drop, 1811
托馬斯·羅蘭森(Thomas Rowlandson, 1757-1872)
石版印刷 · 29.2x20.3cm

作品說明

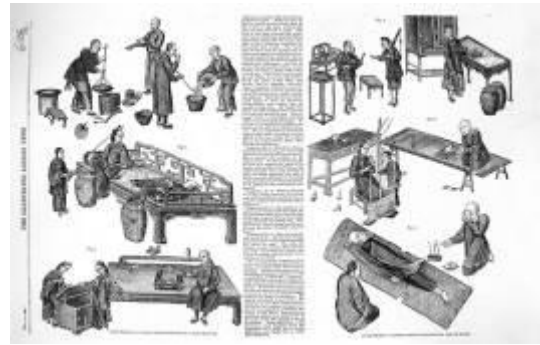
一個矮胖的酒癮者，踮著腳尖奮力喝著大碗中最後的酒，地板上堆滿喝完的空酒瓶，酒癮者身後的骷髏拿著箭，準備讓酒癮者喝完酒就置他於死地。羅蘭森借用中世紀晚期《死亡之舞》的骷髏來暗諷人類自我毀滅的能力。

吸食鴉片在中國(Opium Smoking in China, 1858年12月8日刊載插圖)

中國本地畫家

41x29cm(原作尺寸)

圖片來源：倫敦新聞畫報(The Illustrated London News)



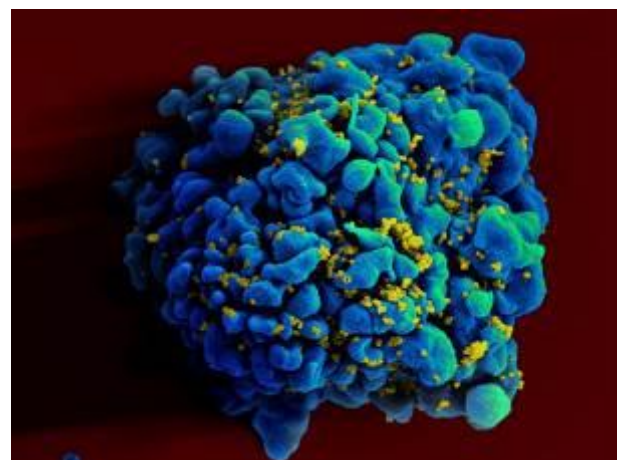
什麼是愛滋病

愛滋病(AIDS)又稱後天免疫缺乏症候群是一種由愛滋病毒所引起的疾病，愛滋病毒會攻擊人體的免疫系統，使其無法發揮保護作用，環境中的病毒細菌就容易侵入人體出現感染症狀，嚴重時會導致死亡。

照片：感染 HIV 病毒的 H9 T 細胞 (HIV-infected H9 T cell, 2009)

拍攝：電子顯微鏡照相

尺寸：80x60 cm



圖片來源：Wiki-NIAID

感染HIV病毒的H9 T細胞

HIV-infected H9 T cell, 2009
拍攝：電子顯微鏡照相
尺寸：80x60 cm

什麼是愛滋病

愛滋病(AIDS)又稱後天免疫缺乏症候群是一種由愛滋病毒所引起的疾病。愛滋病毒會攻擊人體的免疫系統，無法發揮保護作用，環境中的病毒細菌就容易侵入人體出現感染症狀，嚴重時會導致死亡。

愛滋病如何傳染？

性行為傳染：多重性伴侶，未全程正確使用保險套與愛滋病患者發生性行為（口交、陰道交、肛交）。

血液傳染：共用針頭、針筒等，或輸入血液或移植愛滋病毒感染者的器官。

母子感染：感染愛滋病毒的孕婦可能在懷孕時期、生產期或哺乳時傳染給孩子。

海報：當你分享針頭時，你可能會快速增加感染愛滋病機率(When You Share Needles, You Could Be Shooting up AIDS.)

海報，56x44cm

圖片來源：Wiki



當你分享針頭時，你可能會快速增加感染愛滋病機率

When You Share Needles, You Could Be Shooting up AIDS.
尺寸：56x44cm

愛滋病如何傳染？

性行為傳染：多重性伴侶，未全程正確使用保險套與愛滋病患者發生性行為（口交、陰道交、肛交）。

血液傳染：共用針頭、針筒等，或輸入血液或移植愛滋病毒感染者的器官。

母子感染：感染愛滋病毒的孕婦可能在懷孕時期、生產期或哺乳時傳染給孩子。

禍及下代

菸、酒、毒等成癮物質不僅傷害成癮者自身還會影響到下一代的健康與生長，香菸中的有害物會讓孩子暴露在高致癌風險中；國外研究發現酒癮者的酒癮症有 54~64% 是來自先天遺傳，因此酒癮者的後代有較高比例的機會染上酒癮，若孕婦酗酒則易導致胎兒生長異常、出生後智力不足與行為異常等疾病的發生；而毒癮對下代的危害更是嚴重，國家衛生研究院研究發現，父母其中一方若是鴉片類藥物的成癮者，孩子在 6 歲前的一般疾病死亡率是一般人的 2.3 倍；如果母親是鴉片類藥物成癮者，其子女死亡率更是其他孩子 3.9 倍。

新生兒戒斷症候群(Neonatal Abstinence Syndrome)

懷孕時吸毒會讓胎兒早產跟死產率增加 2-4 倍，出生後易患有「新生兒毒品戒斷症狀」，會哭鬧不安、體溫異常、高頻哭聲、嘔吐、拉肚子、心跳加快、全身顫抖(似癲癇發作)、體重增加慢、吸吮能力差等。而吸毒孕婦所生的孩子，四到八歲時的智力發展比起正常兒童低也易有攻擊行為，40% 的兒童有適應問題，身高體重比起同齡的孩子發育也較慢，死亡率也較同齡孩童高。此外，孩子也會因得不到完善的家庭關愛，而具有高度犯罪與吸毒傾向。

禍及下代

菸、酒、毒等成癮物質不僅傷害成癮者自身還會影響到下一代的健康與生長，香菸中的有害物會讓孩子暴露在高致癌風險中；國外研究發現酒癮者的酒癮症有 54~64% 是來自先天遺傳，因此酒癮者的後代有較高比例的機會罹患酒癮；此外若孕婦酗酒會造成胎兒生長異常出生後智力不足、行為異常等病症；而毒癮對下代的危害更是嚴重，國家衛生研究院研究發現，父母其中一方若是鴉片類藥物的成癮者，孩子在 6 歲前的一般疾病死亡率是一般人的 2.3 倍；如果母親是鴉片類藥物成癮者，其子女死亡率更是其他孩子 3.9 倍。

新生兒戒斷症候群 Neonatal Abstinence Syndrome



若在懷孕期間濫用毒品，會讓胎兒早產跟死產率增加 2-4 倍，也容易造成胎兒染上毒癮，嬰兒出生後不再有毒品輸入，會產生新生兒毒品戒斷症狀：哭鬧不安、體溫異常、高頻哭聲、嘔吐、拉肚子、全身顫抖(似癲癇發作)、心跳加快、體重增加慢、吸吮能力差等。有毒癮的孩子發育也不如同齡孩童，四到八歲時的智力發展比起正常兒童低也易有攻擊行為，40% 的兒童有適應問題，身高體重比起同齡的孩子發育也較慢。此外，死亡率也較同齡孩童高。

希望 II(Hope II, 1907-1908)

古斯塔夫·克林姆(Gustav Klimt, 1862 – 1918)

油畫 · 110.5x110.5cm

收藏地點：現代藝術博物館(Museum of Modern Art)

畫作來源：Wiki

作品說明：

克林姆是維也納分離派的發起者，反對學院派的保守創作，作品常以女人為主體，結合大面積裝飾花紋與金箔工藝，既華麗唯美又富有象徵性意涵。畫中的孕婦閉著眼低頭似乎若有所思，穿著裝飾著大面積幾何圖樣裝飾色彩斑斕的長袍、攏起腹部上有顆骷髏頭，暗示著生產的危險，裙下三個髮色不一閉眼低頭的女人，似乎是在祈禱。



希望 II

Hope II, 1907-1908

古斯塔夫·克林姆(Gustav Klimt, 1862 – 1918)

油畫 · 110.5x110.5cm

收藏地點：現代藝術博物館(Museum of Modern Art)

作品說明

克林姆是維也納分離派的發起者反對學院派的保守創作，作品常以女人為主體，結合大面積裝飾花紋與金箔工藝，既華麗唯美又富有象徵性意涵。畫中孕婦閉著眼低頭似乎若有所思，穿著裝飾著大面積幾何圖樣裝飾色彩斑斕的長袍、攏起的腹部上有顆骷髏頭，暗示著生產的危險，裙下三個髮色不一閉眼低頭的女人，似乎是在祈禱。

6. 碰毒成癮的威脅

碰毒成癮的威脅

菸、酒、毒的危害訊息遍布在各樣的資訊媒體上，大部分的人都知道這些成癮物質會對健康帶來損害，嚴重者還會危害家庭與社會。但是每年都還是有人輕忽這些物質的危害性，因濫用成癮物質而上癮。毒品是成癮物質中最可怕的一種，會吸毒通常是個人意志下的選擇，但吸毒成癮卻是終身的牢籠。面對吸毒朋友與販毒藥頭的毒品誘惑，需要理性思考與了解碰毒成癮的後果，而選擇不碰毒品來避免陷入吸毒成癮的泥淖。



未理性思考碰毒成癮的威脅

理性沉睡心魔生焉(The Sleep of Reason Produces Monsters, 1799)

法蘭西斯科·哥雅(Francisco Goya, 1746-1828)

蝕刻版畫 · 21.5x15cm

收藏地點：紐約大都會博物館(Metropolitan Museum of Art)

畫作來源：Wiki

作品說明：

此件作品是哥雅在《狂想曲》(Los Caprichos)系列版畫中其中一幅，趴在桌上頭埋在兩臂間的是哥雅本人，身後的貓頭鷹代表愚蠢，蝙蝠代表無知在四周伺機入侵，描繪了人的理性被壓制時所暴露出的問題。(小心同儕的壓力與自認自制力強的無知，未加理性思考而碰毒。)



未理性思考碰毒成癮的威脅

理性沉睡心魔生焉

The Sleep of Reason Produces Monsters, 1799

法蘭西斯科·哥雅(Francisco Goya, 1746-1828)

蝕刻版畫 · 21.5x15cm

收藏地點：紐約大都會博物館(Metropolitan Museum of Art)

作品說明

此件作品是哥雅在《狂想曲》(Los Caprichos)系列版畫中其中一幅，趴在桌上頭埋在兩臂間的是哥雅本人，身後的貓頭鷹代表愚蠢，蝙蝠代表無知在四周伺機入侵，描繪了人的理性被壓制時所暴露出的問題。

受誘惑而碰毒成癮的威脅

亞當與夏娃(插畫)(Adam and Eve, 10th century)

埃斯寇里亞爾·比圖斯手抄本 · 22.5x33.5cm

畫作來源：Wiki

作品說明：

插畫是出自 10 世紀啟示錄的手抄本中，描述亞當與夏娃在蛇的慫恿下偷吃了能分辨善惡的果子，吃下果實後的兩人有了好壞善惡的分別，立即為自己的裸身感到羞愧連忙拿了樹葉遮身。畫面中央蛇纏繞著樹幹，亞當



<p>與夏娃分立兩旁互相對看，四周以裝飾性的圖樣框住主題。</p> <p>(小心像蛇一樣的吸毒朋友與販毒藥頭來誘惑你碰毒)</p>	<p style="text-align: center;">受誘惑而碰毒成癮的威脅</p> <p style="text-align: center;">亞當與夏娃 Adam and Eve, 10th century 22.5x33.5cm 來源：萊斯廷亞爾比蘭斯手抄本(Lectionary Bezae Cantabrigiae)</p> <p>作品說明 這幅插畫是出自10世紀啟示錄的手抄本中，描述亞當與夏娃在蛇的慫恿下偷吃了能分辨善惡的果子，吃下果實後的兩人有了好壞善惡的分別，立即為自己的裸身感到羞愧連忙拿了樹葉遮身。畫面中央蛇纏繞著樹幹，亞當與夏娃分立兩旁互相對看，四周以裝飾性的圖樣框住主題。</p>
---	--

7.毒品成癮的可怕

<p>毒品成癮的可怕</p> <p>毒品成癮是物質成癮中最嚴重的一種，吸毒會讓大腦受損，成癮後變成一種慢性且極易復發的腦病。吸毒成癮後，身體會產生依賴毒品才能維持運作的生理性身癮依賴，若不吸毒或減少毒品劑量就會產生身體十分痛苦的戒斷症狀。身癮通常在 7-10 天就能去除，最可怕的是吸毒在大腦留下的欣快感記憶，這是一輩子揮之不去的心理性心癮依賴。賓州大學醫學院研究觀察古柯鹼成癮者的大腦，雖然沒吸毒但是在觀看吸毒相關用具影像時，腦中的杏仁核就出現活化反應。這也是為什麼很多有毒癮的人戒了一輩子也戒不了，因為心中的癮頭時不時會促使他們再去吸毒。</p>	
--	--

毒癮的身心折磨

叛逆天使的墮落-局部(The Fall of the Rebel Angels Partial, 1660-1665)

盧卡·喬爾達諾(Luca Giordano, 1634-1705)

油畫·419x283cm(原作尺寸)

畫作來源：Wiki

作品說明：

畫中人物張大口並以手掩住雙耳，與其身後的惡魔顯示出同樣驚恐懼怕的表情。這幅局部圖是出自義大利巴洛克晚期畫家盧卡·喬爾達諾所繪油畫，描繪啟示錄中大天使米迦勒與來自地獄惡魔戰鬥景象，上半部天使張開翅膀、右手拿著長劍從天而降。下半部的惡魔表情與姿態扭曲猙獰，十分恐懼天使的到來。



毒品成癮的可怕-身心的折磨

叛逆天使的墮落-局部

The Fall of the Rebel Angels Partial, 1660-1665

作者：喬爾達諾(Luca Giordano, 1634-1705)

畫幅：419x283cm(原作尺寸)

作品說明

畫中人物張大口並以手掩住雙耳，與其身後的惡魔顯示出同樣驚恐懼怕的樣態。這幅局部圖是出自義大利巴洛克晚期畫家盧卡·喬爾達諾所繪油畫，描繪啟示錄中大天使米迦勒與來自地獄惡魔戰鬥景象，上半部天使張開翅膀、右手拿著長劍從天而降。下半部的惡魔表情與姿態扭曲猙獰，十分恐懼天使的到來。



原作作品

毒癮的心魔控制

被詛咒者-局部(The Damned, 1499-1502)

盧卡·西諾萊利(Luca Signorelli, 1445-1523)

壁畫·寬 700cm(原作尺寸)

畫作來源：Damien Kempf on Twitter

作品說明：

這幅局部圖出自於義大利文藝復興時期的畫家盧卡·西諾萊利，畫中描繪受詛咒者墮入地獄，受到惡魔啃食腦袋的凌虐。在 1499 年於奧爾維耶托大教堂西諾萊利所繪製的啟示錄與最後的審判一系列壁畫，被詛咒者是




壁畫中的第四幅，受詛咒的靈魂被打入地獄
遭受惡魔百般折磨。人與惡魔身體扭曲與充
滿肌肉線條的表現手法，影響了米開朗基羅
對裸體的表現。

毒品成癮的可怕-心魔的控制

被詛咒者-局部
The Damned, 1499-1502
画家：西诺莱利 (Luca Signorelli, 1445-1523)
尺寸：高700cm(原作尺寸)

作品说明
这幅局部图出自于意大利文艺复兴时期的画家卢卡·西诺莱利，画中描绘受咒者堕入地狱，受到恶魔啃食脑袋的凄惨。在1499年于奥尔维耶托大教堂西诺莱利所绘制的启示录与最后的审判一系列壁画，被咒者是壁画中的第四幅，受咒咒的靈魂被打入地獄遭受惡魔百般折磨。人與惡魔身體扭曲與充滿肌肉線條的表現手法，影響了米開朗基羅對裸體的表現。



原作作品

8.毒品成癮戒治

毒品成癮戒治

染上毒癮還是有機會戒除回歸正常生活，毒癮已證實是一種腦部功能失調的疾病，但是毒品施用的原因與戒治成效的影響相當複雜，需要專業人士協助，也需長期的心理與社會復健，才能預防毒癮再次復發。在毒品危害防制條例第 21 條規定，在吸毒犯罪未被發覺前，自動向衛生福利部指定的醫療機構請求治療，將不會被起訴與留下案底。所以不要擔心會害到吸毒的親友而隱匿吸毒實情，不積極尋求正確的治療方式只會讓後果更加嚴重。毒癮戒治可撥打 0800-770885(請請你·幫幫我)免付費諮詢專線向各地毒品危害防制中心尋求協助，或向衛生福利部指定的戒毒醫療院所請求幫助。

毒品成癮
的戒治



毒海回頭

戒除毒癮需要毒癮者自己願意接受治療及堅定信念才有機會戒掉，若有家人的支持與鼓勵更能增加戒毒成功機會，據調查追蹤受強制戒治的毒癮者出所後2年內的再犯率，發現未再碰毒者戒治期間家屬平均接見次數為6.42次，再犯者的家屬平均接見次數為4.65次，顯示家人的關心有助於毒癮者脫離毒品。戒除毒癮不是一件容易的事，但是不戒毒就要一輩子被毒品綁架，時時活在沒有毒品就痛苦不斷的日子，更需要身邊的親友一同關懷，讓毒癮者能更快脫離毒品的網綁。

浪子回頭(The Return of the Prodigal Son, 1668)

林布蘭·哈爾曼松·范·萊因(Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-1669)

油畫，262x205cm

收藏地點：艾米塔吉博物館(The Hermitage Museum)

畫作來源：Wiki

作品說明：

浪子回頭是林布蘭晚年取自聖經故事內容採真人大小所作，描繪在外敗光家產的小兒子，歷盡滄桑回到年邁父親身邊的故事。林布蘭利用擅長戲劇般明暗光影的方式，將畫面焦點放在父親接納離家已久兒子與右邊高大卻氣憤的哥哥身上，背後暗處則是冷眼旁觀的男女，畫作安排襯托出父親對浪子絕對包容與寬恕的情感。



浪子回頭

The Return of the Prodigal Son, 1668
The Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia
Artist: Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-1669
Medium: Oil on canvas
Dimensions: 262x205cm

作品說明

浪子回頭是林布蘭晚年取自聖經故事內容採真人大小所作，描繪在外敗光家產的小兒子，歷盡滄桑回到年邁父親身邊的故事。林布蘭利用擅長戲劇般明暗光影的方式，將畫面焦點放在父親接納離家已久兒子與右邊高大卻氣憤的哥哥身上，背後暗處則是冷眼旁觀的男女，畫作安排襯托出父親對浪子絕對包容與寬恕的情感。



毒海回頭

戒除毒癮需要毒癮者自己願意接受治療及堅定信念才有機會戒掉，若有家人的支持與鼓勵更能增加戒毒成功機會，據調查追蹤受強制戒治的毒癮者出所後2年內的再犯率，發現未再碰毒者戒治期間家屬平均接見次數為6.42次，再犯者的家屬平均接見次數為4.65次，顯示家人的關心有助於毒癮者脫離毒品。戒除毒癮不是一件容易的事，但是不戒毒就要一輩子被毒品綁架，時時活在沒有毒品就痛苦不斷的日子，更需要身邊的親友一同關懷，讓毒癮者能更快脫離毒品的網綁。

戒毒生命線

0800-770885(請請你·幫幫我) 全台各縣市毒品危害防制中心 24 小時免付費諮詢專線，提供毒品危害諮詢、心理支持與協助、成癮治療及社會復歸等相關資源諮詢與轉介等服務，幫助吸毒者能早日脫離毒品的控制。

生命線(The Life Line, 1884)

溫斯洛·荷馬(Winslow Homer, 1836-1910)

油畫·72.7x113.7cm

收藏地點：費城藝術博物館(Philadelphia Museum of Art)

畫作來源：Wiki

作品說明：

荷馬是 19 世紀美國重要畫家，畫作以自然寫生的場景為主，「生命線」裡描繪在驚滔駭浪的大海上，英勇的救生員拉著救生索救援昏厥婦女的場景：隨時都有可能翻騰的傾斜海浪，強勁的疾風將紅色圍巾打在救生員臉上，映襯著命懸一線的兩人。荷馬以精湛技法紀錄刻劃大海的威力，海洋系列畫作成功地奠定他在美國畫壇上的地位。



生命線

The Life Line, 1884
畫作者：溫斯洛·荷馬(Winslow Homer, 1836-1910)
尺寸：72.7x113.7cm
收藏地點：費城藝術博物館(Philadelphia Museum of Art)

作品說明

荷馬是 19 世紀美國重要畫家，畫作以自然寫生的場景為主，「生命線」裡描繪在驚滔駭浪的大海上，英勇的救生員拉著救生索救援昏厥婦女的場景：隨時都有可能翻騰的傾斜海浪，強勁的疾風將紅色圍巾打在救生員臉上，映襯著命懸一線的兩人。荷馬以精湛技法紀錄刻劃大海的威力，海洋系列畫作成功地奠定他在美國畫壇上的地位。

戒毒生命線

0800-770885
請請你·幫幫我

戒毒生命線

0800-770885(請請你·幫幫我) 全台各縣市毒品危害防制中心 24 小時免付費諮詢專線，提供毒品危害諮詢、心理支持與協助、成癮治療及社會復歸等相關資源諮詢與轉介等服務，幫助吸毒者能早日脫離毒品的控制。

展示影片&體驗桌

<p>酗酒的受害者 5分30秒</p> <p>快樂興旺的工人家庭 家中男主人(酗酒)第一步去酒館 酗酒後家人在閣樓過著悲慘生活 最後男主人在瘋人院庇護所酒狂發作</p>	 <p>LES VICTIMES DE L'ALCOOLISME 酗酒的受害者 (1902)</p>
<p>摩登時代 監獄古柯鹼篇 3分30秒</p> <p>本片段卓別林以風趣的方式，演繹出鼻子吸入古柯鹼後的脫序行為。</p>	 <p>摩登時代 Modern Times, 1936 卓別林 Charlie Chaplin</p>
<p>成癮物質(酒精與毒品) 影響體驗桌</p> <p>酒精影響模擬眼鏡(血液中酒精濃度約0.04%-0.06%) 請透過眼鏡看您的手，試著用手抓物品看看酒精會讓人的視覺與反應能力變差，對道路</p>	 <p>成癮物質 (酒精與毒品) 影響體驗桌</p>

狀況判斷力減弱，嚴重影響操控車輛的能力。

*道路交通安全規則第 114 條第 2 款規定，飲用酒類或其他類似物後其吐氣所含酒精濃度達每公升 0.15 毫克或血液中酒精濃度達 0.03% 以上，不得駕車。

注意：操作時，如果發現身體有不適的暈眩感，請先閉眼並手扶體驗桌退出操作。

迷幻藥(LSD)毒品影響模擬眼鏡

請透過眼鏡看您的手，試著用手抓物品看看毒品會影響駕駛人的身體與腦部協調，甚至還會出現幻覺等症狀，嚴重損害駕車能力。道路交通安全規則第 114 條第 3 款規定，吸食毒品、迷幻藥、麻醉藥品或其相類似管制藥品，不得駕車。

注意：操作時，如果發現身體有不適的暈眩感，請先閉眼並手扶體驗桌退出操作。

