

高級中等學校人權教育資源中心
108 年度教師專業成長研習實施計畫
主題：人權影像融入教學課程設計工作坊

壹、計畫依據

- 一、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號令修正「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 二、教育部國民及學前教育署 108 年 1 月 28 日臺教國署學字第 1080011398 號函。

貳、目的

- 一、透過不同類型以及不同國家的電影，搭配影像解析教材，與教師分享以影片切入教育現場的可能方法。
- 二、結合國家人權博物館的資源，讓白色恐怖歷史的史料可以更齊全的補充給老師，期讓博物館成為教育場域的延伸，結合全台灣的不義遺址，讓台灣的威權歷史不只是教科書上的文字，而是更加立體的被觀看與感受。

參、辦理單位

- 一、指導：文化部、教育部
- 二、主辦：國家人權博物館、富邦文教基金會、
國民及學前教育署人權教育資源中心(國立臺南女子高級中學)

肆、辦理內容

- 一、參加對象：全國高中職教師(不限任教科目)
【系列一】75 名、【系列二】40 名
- 二、研習時間、地點及相關權利義務：
【系列一】108 年 7 月 23-24 日(二、三)
臺北文創大樓·6 樓會議室
※全程參與者可索取四部影片的教師手冊。
※請於 108 學年度安排一次課堂電影放映，並回饋課程內容。
【系列二】108 年 7 月 25-26 日(四、五)
國家人權博物館景美園區·導覽辦公室二樓會議室。
※須全程參與【系列一】方可繼續參加，由主辦單位審核。
※全程參與兩系列研習之教師可申請往返交通費；
108 學年度於校內開設人權融入相關課程時，可向富邦文教基金會申請講師到校授課及協助發展校外參訪課程。

三、研習課程

【系列一】

時間	內容	主講者/主持人	
7 月 2 3 日	09:10~09:20	報 到	
	09:20~09:30	開幕式	國家人權博物館/陳俊宏館長 富邦文教基金會/冷彬總幹事 國立臺南女中/鄭文儀校長
	09:30~11:00 (90 分鐘)	影像基礎與電影《超級大國民》解析(一)	富邦文教基金會/陳平浩老師
	11:00~11:10	休 息	
	11:10~12:40 (90 分鐘)	影像基礎與電影《超級大國民》解析(二)	富邦文教基金會/陳平浩老師
	12:40~13:30	午 餐	
	13:30~15:10 (100 分鐘)	電影《雨季不再來》導讀與分析	富邦文教基金會/孫世鐸老師
	15:10~15:30	休 息	
	15:30~17:00 (90 分鐘)	轉型正義與電影語言(一)	富邦文教基金會/孫世鐸老師
	17:00~17:10	休 息	
	17:10~18:00 (50 分鐘)	轉型正義與電影語言(二)	富邦文教基金會/孫世鐸老師
7 月 2 4 日	09:30~11:00 (90 分鐘)	如何再現歷史—以電影《第六十九信》為例(一)	中央大學法文系/史惟筑助理教授
	11:00~11:10	休 息	
	11:10~12:00 (50 分鐘)	如何再現歷史—以電影《第六十九信》為例(二)	中央大學法文系/史惟筑助理教授
	12:00~13:00	午 休	
	13:00~14:30 (90 分鐘)	電影《借問阿嬤》文本導讀	富邦文教基金會/蔡世宗老師
	14:30~14:50	休 息	
	14:50~16:50 (120 分鐘)	電影《借問阿嬤》影像分析	富邦文教基金會/蔡世宗老師
	16:50~17:00	休 息	
	17:00~17:40	綜合討論	臺東女中/周威同老師
17:40~	賦 歸		

【系列二】

※須全程參與【系列一】課程後，方可繼續參加【系列二】※

時間	內容	主講者/主持人
09:10~09:20	報到	
09:20~09:30	開幕式	國家人權博物館/陳俊宏館長 富邦文教基金會/冷彬總幹事 國立臺南女中/鄭文儀校長
09:30~11:00 (90分鐘)	電影中的議題—議題手冊討論會(一)	中原大學財經法律學系/徐偉群 副教授
11:00~11:10	休息	
11:10~12:00 (50分鐘)	電影中的議題—議題手冊討論會(二)	中原大學財經法律學系/徐偉群 副教授
12:00~13:00	午休	
13:00~14:30 (90分鐘)	白色迷霧中的抗爭者與特務(一)	中研院社會學所博士後研究員/ 林傳凱老師
14:30~14:40	休息	
14:40~15:40 (60分鐘)	白色迷霧中的抗爭者與特務(二)	中研院社會學所博士後研究員/ 林傳凱老師
15:40~16:00	休息	
16:00~17:30 (90分鐘)	數位時代的人權議題	開放文化基金會講師
17:30~19:30	晚餐	
19:30~21:00	臺北人權地景踏查	與會老師
09:30~11:00 (90分鐘)	分組討論	人權教育資源中心協作老師
11:00~11:10	休息	
11:10~12:00	分組發表 人權電影結合教學示例	與會教師
12:00~12:30	綜合討論	國家人權博物館/陳俊宏館長 富邦文教基金會/冷彬總幹事 國立臺南女中/鄭文儀校長
12:30~	賦歸	

四、報名方式：請登入全國教師在職進修 <http://www3.inservice.edu.tw/>

搜尋以下資訊：

研習名稱：人權電影融入教學課程設計工作坊

課程代碼：【系列一】2659041

- 【系列二】2659042，請先確認是否完成【系列一】報名
報名日期：即日起至 108 年 7 月 16 日止。
- 五、研習時數：【系列一】全程參加者核予研習時數 16 小時。
【系列二】全程參加者核予研習時數 8 小時。

伍、住宿及交通資訊

本次研習提供與會教師住宿服務，並由主辦單位統一安排，有需求者請於報名時勾選。

交通資訊說明如下：

【系列一】臺北文創大樓（臺北市信義區菸廠路 88 號）

※大眾運輸※

捷運：國父紀念館站 5 號出口，自光復南路右轉菸廠路，步行約 500M

市府捷運站 1 號出口，步行約 400M

公車：聯合報站：212、232、240、263、270、299、919、1800、1815、
忠孝新幹線

捷運國父紀念館站：204、254、266、282、288

※自行前往※

請由「菸廠路」駛入(位於光復南路與市民大道交叉口)，忠孝東路 553 巷無法通往菸廠路。

大樓設有地下收費停車場：汽車約 500 格；機車約 1000 格

汽車位：平日\$20 元/半小時；假日\$30 元/半小時

機車位：每次\$20 元

【系列二】國家人權博物館 景美紀念園區（新北市新店區復興路 131 號）

※本場次提供交通接駁服務※

※大眾運輸※

捷運(步行)：新店線大坪林站 1 號出口→民權路→右轉建國路→復興路口
左轉後往秀朗橋方向步行約 10 分鐘，白色恐怖景美紀念園區
位於秀朗橋旁。

捷運(轉乘公車)：新店線大坪林站 1 號出口→至對面搭乘 918、綠 3、綠 8
「莊敬中學站」下車。

新店線大坪林站 4 號出口→搭乘 793、796「莊敬中學站」
下車。

※自行前往※

【南下】

一、羅斯福路直走(往新店方向) → 右轉民權路 → 右轉建國路 → 左
轉復興路直行於秀朗橋靠右迴轉至本園區(不上秀朗橋)。

二、水源快速道路(靠左邊內側行駛)新店出口下 → 直行中正路 → 復
興路口右轉於秀朗橋下迴轉至本園區(不上秀朗橋)。

【北上】

一、北新路三段(往台北方向) → 左轉民權路 → 右轉建國路 → 左轉

復興路於秀朗橋下迴轉至白色恐怖景美紀念園區(不上秀朗橋)。

二、環河路(往北方向)→ 靠右側行駛溪園路於秀朗橋復興路口右轉至白色恐怖景美紀念園區。

陸、其他事項

- 一、為響應節能減碳，請參與老師自備環保杯、筷。
- 二、聯絡人：人權教育資源中心專任助理陳耀中先生
電話：06-2131928#151
電子郵件：humanrights@tngs.tn.edu.tw

柒、課程影片簡介

《超級大國民》萬仁 (1996)

許毅生因 50 年代參與政治讀書會而遭判處無期徒刑，因無意出賣好友陳政一，使陳被槍決，而在獄中，許也與妻子離婚，而導致妻子自殺，女兒也失去依靠。16 年後許毅生出獄，對於陳的死充滿愧疚，因此自囚於養老院十多年，一次心臟病發契機，許搬回女兒住處，經由探訪當時受難的獄友與關係人，藉此找尋陳之墓地，面對自己對老友以及妻子的愧疚。

《雨季不再來》Mahamat-Saleh Haroun (2006)

男孩出生前，父親就死於內戰，男孩循線找到了現在已成為麵包師傅的仇人，成為他的學徒，但卻始終開不了槍……。本片以寫實的手法，探討非洲內戰對人性的影響，也為莫札特歌劇「狄托王的慈悲」提出了寬恕與和解的當代新義，除了土地的貧瘠，心靈情感上的枯竭，讓他們只能困在暴力和仇恨之中。這場人性的乾旱，究竟何時才能等到甘霖降臨？

《借問阿嬤》Bálint RÉVÉSZ (2017)

三位來自歐洲不同國家的年輕人，向他們的阿嬤請教二戰回憶：她們分別曾是英國特務、納粹德國舞蹈員、集中營的匈牙利共產黨生還者。國族對立成為她們長久的心結，但阿嬤們敵不過兒孫的邀約共聚一堂，歷史回到人與人直接的對話上，也成為阿嬤和兒孫一起重寫的家庭故事。這部片為 2018 年臺灣國際紀錄片影展，青少年評審團獎得獎影片，此評審團由全臺灣各地 16-18 歲青少年組成，代表臺灣的新世代觀點。

《第六十九信》林欣怡 (2016)

為台灣白色恐怖時期受難者施水環所寫的獄中家書的再書寫，試著將施水環最後一封家書那一片空白顯影，敘述那段不可見的影像。

影片由三種人稱視角構成敘事：沈默無聲的書寫者（政治受難者施水環、施至成）、不現身的現世在場者旁白（受難者女性家屬）、第一、二、三人稱交錯的當代事件行動者的話語。