

國立臺中第二高級中學一〇三學年度第二次教師甄選 國文科試題

一、解釋名詞與判斷句式（二十分）

(一)、解釋名詞：請完整說明下列詞語的意義。（十二分）

甲、離堅白：

乙、剝筍法：

丙、心齋坐忘：

丁、三元及第：

(二)、判斷句式：請判斷下列文句為何種複句句式。（八分）

甲、越明年，政通人和，百廢俱興，乃重修岳陽樓。（范仲淹 岳陽樓記）

乙、會桃花之芳園，序天倫之樂事。（李白 春夜宴從弟桃花園序）

丙、若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞。（諸葛亮 出師表）

丁、臣以險釁，夙遭閔凶。（李密 陳情表）

二、翻譯（二十分）

君子之學也，入乎耳，著乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，蠕而動，一可以為法則。小人之學也，入乎耳，出乎口。口耳之間則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為己，今之學者為人。君子之學也以美其身，小人之學也以為禽犢。故不問而告謂之傲，問一而告二謂之囋。傲、非也；囋、非也；君子如嚮矣。（荀子 勸學）

三、國學常識（二十分）

閱讀以下兩則明代的文學批評短文之後，寫出主張者各為誰？並簡述其學派論點。

甲、秦漢而學六經，豈復有秦漢之文？盛唐而學漢魏，豈復有盛唐之詩？唯夫代有升降，而法不相沿，各極其變，各窮其趣，所以可貴，原不可以優劣論也。

乙、文必有法式，然後中諧音度。如方圓之於規矩，古人用之，非自作之，實天生之也。今人法式古人，實物之自則也。

四、篇章比較（二十分）

下列甲、乙兩文均言及生死的課題，請依據文章內容，比較王羲之與蘇軾面對生死時的人生態度。

甲、夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人雲：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固之一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！

乙、客曰：「月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼；此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，托遺響於悲風。」蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，而天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。而又何羨乎？」

五、文章鑑賞與解讀（二十分）

以下列篇章為依據，說明在教學現場時，如何向學生闡釋孟子所要傳達的做人原則。

禹、稷當平世，三過其門而不入，孔子賢之。顏子當亂世，居於陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，顏子不改其樂，孔子賢之。孟子曰：「禹、稷、顏回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也，是以如是其急也。禹、稷、顏子易地則皆然。今有同室之人鬥者，救之，雖被髮纓冠而救之，可也。鄉鄰有鬥者，被髮纓冠而往救之，則惑也，雖閉戶可也。」（孟子·離婁下第八·二十九）