

「從障礙者參與文化，到看見障礙文化」文化平權國際研討會

報名簡章

主辦單位：社團法人台灣障礙者權益促進會

合辦單位：國立臺灣歷史博物館、財團法人伊甸社會福利基金會、社團法人台灣弱勢病患權益促進會

協辦單位：眾社會企業、社團法人智障者家長總會、社團法人聾人協會、財團法人愛盲基金會、國立台北大學社會學系、社團法人無障礙科技發展協會、香巴拉劇坊

指導單位：臺北市政府社會局

贊助單位：財團法人義榮豐社會福利基金會、多扶事業股份有限公司

參與對象：計 120 人。

(身心障礙者、創作者、障礙者相關工作者、文化教育、藝術創作相關團體及工作者、教育人員、文化、教育相關機關團體等。)

會議時間：民國 105 年 9 月 2 日 (五)、9 月 3 日 (六)，共 2 日。

會議地點：臺北市中正區仁愛路一段 17 號五樓 (臺北市青少年發展處)

費用：每人 500 元；身心障礙者 200 元，陪同者 1 位免費。

(障礙者報名時，表格需附身心障礙手冊影本，並填表時請備註是否需要協助及申請服務，例如：手語翻譯員。陪同者免費，享有餐點，但無會議教材。)

公務人員全程參與，可以申請公務人員終身學習時數：2 日。



臺北市公益彩券盈餘分配基金補助

前言

早期台灣在艱困的環境中，培育出許多知名的障礙藝術、文學、創作家，如：楊恩典、劉俠、謝崑山等傑出的障礙者。文薈獎的舉辦也激發許多障礙者投入創作的世界中。創作的呈現出作者的身心靈的狀態，障礙者的作品讓社會有著許多的讚嘆及珍惜生命的典範。「殘而不廢」往往也成為社會大眾，對於障礙創作者的評價。這意味著，作品呈現出迎合主流風格、美感的樣態，有著「去除障礙」的心態，忽略了障礙經歷，獨特的生命價值的展現。

障礙者通常被排除在通俗認定的美感、主流的文化脈落之外。透過障礙者共同的生活經驗及生活方式，形成群體的認同，才可能發展出障礙者文化，在不同的身體裡建立自我欣賞的集體意識，發展跟障礙經驗相關的文化、展演、藝術或美學。在歐美等先進國家都發展出相當的成果。在台灣有著豐富且多元族群文化。如：原住民文化、客家文化等。台灣的障礙文化呢？該如何開始、推廣及互動，我們應積極的跨出第一步。

透過研討會的方式，邀集國內、外各障礙文化工作者及文化界人士，共同討論國際障礙文化的發展，讓身心障礙者權益公約落實文化參與權，鼓勵障礙者勇於從事文化活動。透過研討會，期待文化藝術、人文教育、展演工作等，及相關局處、機關團體、藝文團隊，結合產、官、學、障各界共同了解、激盪創意，促進我國障礙文化的發展。藉由障礙文化的推動，未來有助於障礙者創新職種與機會

發展的建立。並培育新世代障礙者從創意中，展現自我、增加自信、接納障礙，提升障礙者在社會生存之尊嚴，找到障礙倡議及培力運動的另一種形式。

研討會重點及流程

(一) 實踐障礙者文化參與之平權

會議時間：民國 105 年 9 月 2 日（五）

會議內容：

- 1、透過國際講者的觀點，從障礙者參與，近而詮釋障礙文化。
- 2、打造藝文參與展館的友善環境。
- 3、障礙創作者如何爭取創作空間。

(二) 文化平權之實踐及跨界合作之可能

會議時間：民國 105 年 9 月 3 日（六）

會議內容：

- 1、障礙與創作發展的可能，並展開社會對話。
- 2、如何從創作看見自己的價值與認同
- 3、舞台工作者與障礙者激發之火花。

(三) 會議流程

時 間	主 題	與會貴賓
<u>第一天：9月2日（五）</u>		
9：00~9：30	報 到	司儀： 台灣障礙者權益促進會 副秘書長 張惠美 貴賓致詞
9：30~9：45	開 幕 式	國際融合專家 長瀨修 Nagase Osamu (日本 立命館大學)
	發現珍貴的寶藏—障礙文化	講者： 美國障礙文化中心創辦人 史蒂芬布朗 Steve Brown
9：45~11：40	我們就是我們，以障礙文化為傲 (休息 10 分鐘) 從自立生活到障礙文化，多麼重要！	回應人： 國立台北大學社會學系 張恆豪 系主任 主持人：李英琪
11：40~12：10	綜合座談	愛盲基金會 主任

12:10~13:30

午餐 + 午休

打造零距離博物館 (45 分鐘)

發表人：
國立臺灣歷史博物館
莊佩樺 秘書

13:30~15:00

與談：障礙者參與文化之困境
(各 10 分鐘)

與談人：
中華民國無障礙科技發展協會
楊聖弘 秘書長

中華民國聾人協會
牛暄文 理事長

與談：活用科技促進平權 (10 分鐘)

智障代表

眾社會企業
林崇偉 創辦人

15:00~15:20

休息

15:20~16:10

香港西九文化區談障礙權益爭取歷程

香港展能藝術會通達服務中心
盧勁馳 顧問

回應：從障礙文化，談日本經驗 (10 分鐘)

回應人：長瀨修 Nagase Osamu

16:10~16:50

綜合座談

主持人：李英琪

第二天：9月3日(六)

9:00~9:30

報到

司儀：陳秋慧

9:30~10:30

障礙×創作=?
障礙與藝術的激發

黃美廉 博士

10:30~10:40

休息 / 佈置觀賞之藝術品

10:40~11:00

用創作與社會對話

水煮魚文化製作
盧勁馳 藝術總監

11:00~11:30

展覽是一場社會運動

中華民國智障者家長總會
林筱婷 公關副主任

11:30~12:00

綜合座談

主持人：李英琪

12:00~13:00

午餐 + 午休

13:00~13:45

我們用繪畫來表達心之所在，延展精神
意識的心靈空間

伊甸社會福利基金會附設活泉
之家
藝術教育工作者
憂無、鄭彥 老師

13:45~14:00

綜合座談

主持人：李英琪

14:00~14:20

移動至三樓

14:30~16:30

閉幕表演

香巴拉劇坊

倡議目標

- 1、期待障礙者透過文化參與之過程，產生文化刺激，並引發個人面對障礙體況之思考。更進一步帶動障礙社群特有的文化呈現、獨特生命價值之展現，更由此次會議，讓文化界可以了解障礙文化，促進文化藝術之交流。
- 2、長期以來，身心障礙者在文化藝術、展演的發展上，大多都是被要求要效仿主流的藝術、展演創作，才表示與一般人一樣。但是障礙者的造成，有許多因素，我們應該落實 CRPD 之精神，尊重各障礙者的身心差異，更進一步的鼓勵障礙創作者，將障礙的生命經驗落實在創作上。障礙文化及藝術創作在先進國家已經行之有年。同時也促進文化創作者之間的交流，讓文化展現有更多元的發展。
- 3、透過研討會的發表討論，將綜合的意見、建言，整理結論報告，將此份報告與文化部、各文化教育單位、各相關產業之機關，進行相關議題討論、倡議及改善。讓障礙創作者可以有平等的發展空間。
- 4、促進障礙者創新職種，透過「障礙文化」激發障礙創作者、研究學者、展演從業人員、文創產業等，相互交流、研究、培育及發表。

報名資訊

報名時間：即日起至 2016 年 8 月 31 日止，額滿為止，敬請提早報名。

費用繳交：需完成繳款才完成報名程序

費用：每人 500 元；身心障礙者 200 元，陪同者 1 位免費。

（障礙者報名時，表格需附身心障礙手冊影本，並填表時請備註是否需要協助及申請服務，例如：手語翻譯員。陪同者免費，享有餐點，但無會議教材。）

可申請公務人員終身學習時數

收費帳戶：

中國信託銀行（代碼：822）

戶名：社團法人台灣障礙者權益促進會

帳號：2715-4004-2593

華山分行

郵政劃撥

帳號：50295019

戶名：社團法人台灣障礙者權益促進會

方式一：傳真報名：

繳費證明、身心障礙手冊，連同報名表傳真至：04-899-1163，並請來電確認：0934-136-600 許小姐，方完成報名程序。收據將於活動當日提供。

方式二：e-mail 報名:

將報名表及繳費單拍照或掃描寄至 crpd.tadr@gmail.com，並請來電確認：0934-136-600 許小姐，方完成報名程序。收據將於活動當日提供。

方式三：通訊報名

報名表、繳費單、身心障礙手冊等相關資料，郵寄至：100-49 台北市中正區紹興北街 35 號 4 樓之一，台灣障礙者權益促進會收。收據將於活動當日提供。

連絡方式：

聯絡人：許小姐

電話：0934-136-600

傳真：04-899-1163

E-mail：crpd.tadr@gmail.com

聯絡單位：台灣障礙者權益促進會

地址：10049 台北市中正區紹興北街 35 號 4 樓之一

交通資訊

捷運

善導寺站(第 3 號出口)：

搭乘捷運板南線至本站下車，沿林森南路往前走至仁愛路至本處，步行約 10 分鐘。

臺大醫院站(第 2 號出口)：

可搭乘捷運淡水、信義線自本站下車，於出口沿公園路至凱達格蘭大道轉仁愛路沿人行道、地下道至本處，步行約 12 分鐘。

公車

林森南路 671,208,22,15,295

仁愛路一段(方向←) 261,651,630,37,270,621

仁愛路一段(方向→) 270,621,630,651,37,263

小客車

小客車 (30/每小時)

北市青少年發展處地下停車場，共 263 個車位。



「從障礙者參與文化，到看見障礙文化」文化平權國際研討會報名表

姓 名		單位名稱	
聯絡資訊	電話：	職 稱	
	E-Mail：	身份證字號	(需申請終身學習點數才要填寫)
障礙別/程度			
使用之輔具 需要之協助	<input type="checkbox"/> 輪椅/電動輪椅 <input type="checkbox"/> 需手語翻譯員 <input type="checkbox"/> 需聽打服務 <input type="checkbox"/> 電子版會議資料 <input type="checkbox"/> 需要充電(維生器具之供電、電動輪椅充電等) <input type="checkbox"/> 有陪同人員 <input type="checkbox"/> 其他：		
陪同者姓名		餐點需求	<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 葷(不食豬) <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/> 不需餐點
陪同者 餐點需求	<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 葷(不食豬) <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/> 不需餐點	備註	
收據抬頭	<input type="checkbox"/> 收據抬頭同報名人 <input type="checkbox"/> 另開立(請寫全銜)： _____ / 統編： _____		
參與動機調查			
請問您 <input type="checkbox"/> 文化/藝術/教育相關工作者 <input type="checkbox"/> 障礙創作者 <input type="checkbox"/> 非營利組織工作者 <input type="checkbox"/> 對議題有興趣/關心者			
簡述為什麼來參加？			

身心障礙手冊影本黏貼處

報名費用
每人 500 元；
身心障礙者 200 元，陪同者 1 位免費。
(需檢附身心障礙手冊影本)

備註

障礙者報名時，需附身心障礙手冊影本（正面即可），並填表時請備註是否需要協助及申請服務，例如：手語翻譯員。陪同者免費，享有餐點，但無會議教材。

報名費匯款單據黏貼處

中國信託銀行（代碼：822）
戶名：社團法人台灣障礙者權益促進會
帳號：2715-4004-2593
華山分行

郵政劃撥

帳號：50295019
戶名：台灣障礙者權益促進會

(用 E-MAIL 報名者，請附收據掃描或照片檔)

報名注意事項：

- 1、請將匯款單據黏貼於上面欄位，連同報名表傳真至 04-899-1163 或掃描後，email 至 crpd.tadr@gmail.com。
- 3、報名表請一人填寫一張，如有需要懇請自行複印！
- 4、若遇天然災害，以各縣市政府公告為準，或來電洽詢。
- 5、再次提醒，需相關支持服務者，請務必將需求寫清楚！這是您的權利！

聯絡人：許小姐

電話：0934-136-600 傳真：04-899-1163

email: crpd.tadr@gmail.com

聯絡單位：台灣障礙者權益促進會

～ 感謝您的參與 ～

講師簡介

Steve Brown 史蒂芬布朗

史蒂芬布朗 (Steve Brown) 是一位歷史學家，也是障礙文化中心的創辦人。曾任教於夏威夷大學障礙研究中心，目前是一位障礙研究的退休教授；2015 年成為大學中心障礙議題協會的多元化和融合研究員。1981 年，獲得奧克拉荷馬大學歷史系博士學位。獲得博士學位後，他曾因他的障礙而遭受就業歧視，自此他改變了職場跑道，於奧克拉荷馬州的自立生活中心擔任主任，組織了許多社區倡議聯盟，又代表區域性的自立生活中心參與美國障礙者法案的立法教育。1990 年，布朗搬到加州後，擔任世界障礙議題研究中心 (World Institute on Disabilities) 的培訓主任。1993 年，獲得聯邦政府第一個研究障礙文化的計畫案「調查障礙者的文化」。1994 年，布朗和他的太太，同時也是他的夥伴，莉莉安，一起移居到新墨西哥州，共同創辦了非營利組織「障礙文化中心」。2002 年，他們來到夏威夷，加入了夏威夷大學的障礙研究中心。

布朗曾發表過許多有關障礙權利的文章，是美國及國際知名的講師，他的著作包括“電影明星和感性的疤痕 - 從障礙恥辱到障礙驕傲之旅” (2003 年)、“站起來的驚喜，一個精神上的旅程” (2011 年)，“艾迪羅伯茲，輪椅天才” (2015 年) 等作品，是 20 世紀後期推動障礙者權利的先驅。

布朗自夏威夷障礙研究中心退休後，定居於加州灣區，目前繼續寫作、倡權、在夏威夷大學線上授課，講授大學和研究所的課程，包括自創課程“障礙歷史和文化：From Homer to Hip Hop”。其目標都是基於障礙文化中心的使命：“向全世界推動引以為傲的障礙者歷史、活動和文化認同。”

詳細說明，歡迎瀏覽布朗教授的障礙文化網站：<http://www.instituteondisabilityculture.org/manifesto>

張恆豪

職 稱	副教授兼系主任
最高學歷	2006 夏威夷大學 Mānoa 分校 (University of Hawai'i at Mānoa)，社會學博士 (Ph.D. in Sociology)
專長	障礙研究 (Disability Studies)、社會運動 (Social Movement)、健康社會學 (Sociology of Health) 開設課程
開課狀況 & 課程大綱	社會運動與公民社會領域： 大學部：社會運動，公民社會，非營利組織管理 研究所：公民社會，社會福利運動專題 健康、疾病、障礙與醫療領域： 大學部：醫療社會學，障礙、文化與心靈敘事，健康社會學 研究所：障礙與社會，醫療社會學

基礎社會學與研究方法課程：

大學部：社會學研究方法，社會問題，社會學英文實作，社會統計&實習，研究設計

研究所：教育社會學研究方法，文化社會學專題，社會學研究實作

李英琪

現職:

愛盲基金會主任

衛福部 CRPD 第 9、30 條(身心障礙權利公約有關無障礙，參與文化生活、康樂、休閒與體育活動)之種子師資培訓講師

經歷:

法國 La Boissière 心智障礙機構「應用 ICF 於服務品質評估&住民轉出評估」計畫主持人

台北市政府勞工局視障就業促進組執行長

劉氏兒童發展中心老師，3-12 歲兒童學習障礙、自閉症、腦性麻痺、唐氏症、過動兒之教育諮詢、學習能力訓練、運動訓練。

台北市立療養院 社區復健專員

台大醫院精神科胡海國實驗室研究助理

台北市 13 家親子館接待障礙兒童或家長之支持與融合措施(含視、聽、心智障與輪椅使用者)督導
台北西門國小【西門樂一夏 積木藝術節】整體活動規劃執行統籌、兒童遊戲與教學活動老師，2 天活動參與超過 8 千人次，打破過去相關活動參與至多 500 人次。

國立臺灣博物館南門園區兒童節活動執行統籌暨邀展作者

國立歷史博物館【羅浮宮雕塑藝術觸覺教育展】展場設計、導覽與教學活動無障礙規劃，支持從視障兒童與成人角度觀看藝術文化，與設計美學教育活動，並和戴眼罩的一般參觀者進行文化交流。

學歷:

法國國立 TOURS 大學社會學暨人類學所公共政策評估專業碩士

國立中興大學社會學暨社會工作學系

出版著作:

- 「新竹市 99 年度視覺障礙者生活需求調查研究報告」，愛盲出版社(2012)
- 「更好的改變，還是更多的限制? ICF 概念與應用」，愛盲出版社(2012)
- 「ICF 跨專業需求評估團隊納入職業重建成員之適當性:以法國為例」，就業安全季刊(2011)
- 「由個案研究認識 ICF-以中高齡低視能者為例」，社區發展季刊(2009)

林筱婷

中華民國智障者家長總會公關副主任

智障者家長總會自 2002 年開始舉辦全國心智障礙者才藝大賽，兩年一度，從全國各區初賽（北、中、南、東）到全國總決賽，參賽者來自全國各縣市特教學校、機構、個人，比賽涵蓋表演藝術以及視覺藝術，至 2014 年第 7 屆，全國參與者超過 3500 人。

2011 年與日本信樂青年寮開始合作展出至 2015 年，於台灣、日本、泰國已經舉辦 10 場展覽。經常思考如何翻轉觀眾對心智障礙者印象，讓觀眾從創作中，感受創作者的思維與純粹。

台灣與日本的心智障礙藝術家在展覽中交流，各地的觀眾熱情迴響，形成一股彼此支持的溫暖力量，從觀眾的迴響，藝術家的自我成長，看見更廣闊的世界，拓展彼此生命經驗。藉由展出，帶入文化平權思維，硬體與軟體的服務推廣無障礙藝文活動概念。

展出至今，深深覺得展覽就是一場溫柔的社會運動，翻轉觀眾對心智障礙者的看法，肯定自由創作帶來的影響力。

展出經歷：

主辦單位：中華民國智障者家長總會、日本社會福祉法人信樂會青年寮

- 2011 信樂吹來的風展
 - 2011.11.19~2011.11.15，臺北市士林公民會館
 - 2011.11.19~2011.12.11，臺中市立港區藝術中心
 - 2011.12.13~2012.1.12，國立清水高級中學藝文中心
- 2012 信樂吹來的風展
 - 2012.2.14~4.22，新港文化館 25 號倉庫
 - 2012.8.25~9.9，龍山寺板橋文化廣場 318
- 2013 信樂吹來的風展
 - 2013.5.12~6.9，滋賀縣立陶藝之森信樂產業展示館
- 2014 信樂吹來的風展
 - 2014.5.10-6.8，滋賀縣立陶藝之森信樂產業展示館
 - 2014.10.26-11.16，泰國曼谷 Gallery21
- 2015 信樂吹來的風展
 - 2015.5.5.16~6.14，滋賀縣立陶藝之森信樂產業展示館
- 2015 人間原生藝術創作展
 - 2015.7.31~9.13，新北市立鶯歌陶瓷博物館

黃美廉

台灣台南人，基督徒，她自幼罹患腦性麻痺，說話及行動也受到影響，後來在美國長大，求學，在加州州立大學洛杉磯分校獲得藝術博士，曾獲得 1993 年中華民國十大傑出青年，並多次舉行畫展，著有《心靈的顏色》、《畫家畫話-黃美廉的彩筆世界》等書，現任藝術工作室負責人。

生平

黃美廉在 1964 年在基督教家庭中出生，父親是牧師，在黃美廉出生時，因為醫療問題，罹患腦性麻痺，六歲以前無法行走，甚至還需要別人餵食。後來雖有好轉，但顏面神經受到影響，行走時四肢也無法平衡。在國小二年級時其繪畫受到老師的鼓勵，鼓勵她未來可以當畫家。

後來黃美廉全家移民美國，她也在美國求學，先在殘障中學求學，再到東洛杉磯學院，及加州州立大學洛杉磯分校，主修藝術。後來在 1993 年獲得加州州立大學洛杉磯分校的博士學位，並且同年獲得中華民國十大傑出青年殊榮。

基督教天韻合唱團中的一張專輯《給我換顆心》即為黃美廉而作，另外有一首詩歌《如果我能唱》是由黃美廉作詞。

盧勁馳

文學藝術

現代詩、散文、編劇、行為藝術、裝置藝術

簡介

盧勁馳是香港大學比較文學系碩士研究生，現為文學雜誌《字花》的編輯之一。他熱愛閱讀及寫作，亦愛電影理論及視覺藝術。自 2001 年起，致力於文學創作，作品散見於本地文學刊物，也在學校帶領讀書會和籌畫出版刊物等工作。勁馳曾獲多個文學獎項，更於 2009 年奪得「第二屆年輕作家創作比賽」獎項，期後出版個人詩集《後遺—給健視人士·看不見的城市照相簿》。

近年，盧勁馳對視覺藝術亦深感興趣，認為藝術創作與文字表達的效果同樣強烈，他希望以不同的媒介，表達他對殘疾人士這個議題的關注，積極以不同形式，鼓勵殘疾人士參與文藝活動和表達他們對社會資源的需要。2010 年，他憑裝置作品《有光書》于「藝無疆：新晉展能藝術家大匯展 2010」中奪得公開組金獎。在未來的日子，他期望能透過藝術及文學，推動共融社會及展能藝術的發展。

林崇偉

友善 APP / 眾社企創辦人

專長領域：

經營策略、媒體行銷、電子商務

主要經歷：

國立交通大學傳播與科技學系/教授

台灣群策集成網路科技股份有限公司/資訊長

元訊寬頻網路(股)公司財訊網際網路 / 網路主編副總經理特助

主要輔導經歷：

社團法人新竹市科園社區發展協會 「綠週綠洲」：辦公室小盆栽遞送計畫

【勞委會職訓局桃竹苗就業服務中心多元諮詢輔導委員】：財團法人新竹愛恆啟能中心 愛恆校園愛心
二手商品回收行銷計畫

社團法人桃園縣三林社區發展協會 桃園龍潭三林客家社區觀光行銷計畫

社團法人新竹縣大窩口促進會 湖口老街客家文化校外教學行銷計畫

社團法人新竹縣寶山鄉新城社區發展協會 「風中糖香」社區黑糖創意行銷計畫

社團法人苗栗縣苑裡鎮農漁牧觀光發展促進會 「尋找貓裡寶藏」苑裡觀光行銷計畫

創業經歷(公司名稱/產業別/創立時間/公司產品/服務/營業狀況)：

元訊寬頻網路(股)公司/網際網路/網路內容金融資訊 Good

台灣群策集成科技(股)公司/網際網路/管理策略/電子商務 Good

莊佩權

國立臺灣歷史博物館秘書

擔任臺史博友善平權工作小組召集人，與一群有理想、有熱情的專業夥伴，一同為打造一座誕生知識、快樂學習、友善平權的博物館而努力，期盼每位觀眾都能體驗到臺史博的五心級服務—關心需求、用心規劃、貼心設想、熱心服務、真心接待。

2013年8月22日成立友善平權工作小組，擔任召集人。

2014年推動「口述影像友善導覽計畫」，針對視障觀眾完成臺史博常設展及園區口述影像導覽稿及簡易輔具，擔任審查委員及督導。

2014年阿茲海默症專案計畫臺史博召集人，與社團法人台南市熱蘭遮失智症協會、成大醫院失智症中心合作，邀請失智症病友及照顧者至臺史博參觀，以導覽解說及開放式引導討論，透過展場多處懷舊場景觸發病人記憶，並搭配火車劇場及兒童廳手作活動，增加與照顧者間的共同美好回憶。

2015年臺史博經文化部指定為「文化部所屬附屬機關無障礙障別工作小組心智障礙召集單位」，擔任心智障礙專案督導。

2015-2016年發展啟明、樂齡、心智障礙專案。啟明專案以口述影像導覽稿結合展場聽覺、觸覺、多媒體設備。樂齡專案規劃以聆聽早期歌謠及探討歌謠背景為主軸之樂齡教育推廣活動。心智障礙專案與國立台南啟智學校、中華民國智障者家長總會、臺灣園藝輔助治療協會等專業團體合作，規劃適合心智障礙者之行前影片、易讀手冊。