

青穗文學獎古典詩教學及範例

前言：

青穗文學獎鼓勵古典詩創作，特別設立古典詩組，由於高中職學生尚未熟悉古典詩格律，以下提供創作古典詩有關的簡易說明。

本次徵稿要求格式：五言絕句

詩題：自訂（主題為校園即景）

用韻：一東、二冬（詩的韻部是根據《增廣詩韻集成》，下方有附上一東、二冬兩個韻的韻字，作詩請以此二韻擇一作為韻腳，兩韻不可混押。）

創作古典詩，要符合格律，尤其是近體詩(絕句和律詩)有比較嚴謹的格律，可以形成詩的韻律和美感。

格律分：句式、平仄、用韻、對仗。本次徵稿的格式是「五言絕句」，所以可先不處理對仗的部分；用韻限定「一東」或「二冬」，並提供「韻字」作為選用參考，同學作詩時，先選定「一東」或「二冬」其中之一，再從選定的韻部找參考的「韻字」作為押韻的韻腳，要注意兩韻不可以混押。用韻之外，下面舉一首詩作說明句式和平仄。

範例

細雨

五絕平起首句押韻

帷飄白玉堂，
簾卷碧牙床。
楚女當時意，
蕭蕭發彩涼。

句式說明：

五言絕句的五個字可以有不同的組合方式，用詞意來判定，「直上合歡山」應是「直上—合歡山」是一種 2—3 的句式；如果是「陽明山花開」則是「陽明山—花開」是 3—2 的句式；其他也有 1—4 或 4—1 的句式。這些句式中，2—3 是最平順的組合，上面舉的範例是古人的作品，也是用 2—3 的組合方式：「帷飄--白玉堂」、「簾卷--碧牙床」、「楚女--當時意」、「蕭蕭--發彩涼」。初學習作的同學，建議採用這樣的句式，讀起來比較悅耳。

平仄說明：

- 一、 **字的平仄**：古漢語語音的「平、上、去、入」四聲與現在國語的四聲有些不同，平聲即為國語一、二聲，仄聲則是國語三、四聲，入聲歸入平、上、去三聲，因為方言保留一些河洛話的古音，同學如果遇到現在國語讀三、四聲的字，可以試著用閩南語或客語念念看，感覺短促和阻塞的聲音，多半是古漢語的入聲字。另外，同學也可以參考網路上幫忙判定平仄聲的網站，會更精準。參考網址：

<http://cls.lib.ntu.edu.tw/CLASSIC/HOME.HTM>

- 二、 **平仄格式**：平仄請從以下幾種格式擇一，依規定表格（如附件），須註明押韻韻部並標註格律平仄

五言絕句的平仄格式有四種：（⊙代表平仄皆可）

1. 五絕仄起首句不押韻

⊙仄平平仄，

平平仄仄平。（韻）

⊙平平仄仄，

⊙仄仄平平。(韻)

2.五絕仄起首句押韻

⊙仄仄平平，(韻)

平平仄仄平。(韻)

⊙平平仄仄，

⊙仄仄平平。(韻)

3.五絕平起首句不押韻

⊙平平仄仄，

⊙仄仄平平。(韻)

⊙仄平平仄，

平平仄仄平。(韻)

4.五絕平起首句押韻

平平仄仄平，(韻)

⊙仄仄平平。(韻)

⊙仄平平仄，

平平仄仄平。(韻)

寫作表格：

請使用本範例所提供的押韻韻字做為韻腳，並使用本文最後所附的四種平仄格式擇一填入作品，寄回主辦單位。

押韻韻字：

一東韻

東同中蟲終仲崇嵩戎弓融雄穹窮馮風豐充隆空公蒙籠洪叢翁忽通蓬

烘

二冬韻

冬彤農攻宗鬆

五言絕句-仄起首句不押韻

								題目：	校級：
	皆可		皆可		平		皆可	姓名：	
	仄		平		平		仄		
	仄		平		仄		平		
	平		仄		仄		平		
	平		仄		平		仄		
(韻)			(韻)						
								押韻韻部：	

五言絕句-仄起首句押韻

								題目： 	校級：
	皆可		皆可		平		皆可	姓名： 	
	仄		平		平		仄		
	仄		平		仄		仄		
	平		仄		仄		平		
	平		仄		平		平		
(韻)			(韻)		(韻)				
								押韻韻部： 	

五言絕句-平起首句不押韻

								題目： 	校級： 姓名：
	平		皆可		皆可		皆可	押韻韻部： 	
	平		仄		仄		平		
	仄		平		仄		平		
	仄		平		平		仄		
	平		仄		平		仄		
(韻)				(韻)					

五言絕句-平起首句押韻

								題目： 	校級： 姓名：
	平		皆可		皆可		平	押韻韻部： 	
	平		仄		仄		平		
	仄		平		仄		仄		
	仄		平		平		仄		
	平		仄		平		平		
(韻)			(韻)		(韻)				