

4/21 (日) 15:00~17:30 (14:30 排隊入場)
屯區藝文中心3F大會議室

謝棟樑的雕塑演繹與太極之道

謝棟樑老師將太極武術的觀念實踐於自身的體驗與創作中，作品的形式多樣化，是「易經」與「變易」的精神，但一以貫之的藝術內涵正是「不易」的態度，將藝術去蕪存菁地提煉，而達到「簡易」的境地。歡迎與藝術家謝棟樑一起體驗自然與生命的互動，關懷人生與宇宙的關係。

本講座播放1981年由臺灣省電影製片廠製作、謝棟樑老師演出的「刻刀·泥土·親情」(片長約30分鐘)，後續講座約1小時，結束後步行至「02雕塑空間」參觀。

關於講者

謝棟樑·國立臺灣藝專(現國立臺灣藝術大學)雕塑科畢業，臺灣第一位榮獲全省美展永久免審查資格雕塑名家，同時也是臺灣陳氏太極拳發展協會創會理事長，作品《展·多福·邂逅·與我同行》被國立臺灣美術館典藏，《獨行·寬恕與懺悔·瞻》被臺北市立美術館典藏，《訴與求·飛天·籲·呼喚·飛越杜鵑窩》為高雄市立美術館典藏。

謝玫晃·現任：02雕塑空間執行長、中興大學文創學程教師。



4/28 (日)

🕒 15:00~16:30 (14:30 排隊入場)

📍 屯區藝文中心3F大會議室

寂寞大師

導演：史丹利圖奇 (Stanley Tucci)

演員：傑佛瑞洛許 (Geoffrey Rush)

艾米漢默 (Armie Hammer)

克蕾曼絲波西 (Clémence Poésy)

類型：歷史傳記、劇情

片長：1時30分

12+
輔12級

1964年瑞士當代雕刻大師賈科梅蒂巴黎個展盛大開幕，美國藝術評論家詹姆斯洛德慕名而來，當他旅行至尾聲時竟意外受到賈科梅蒂的邀請：「當我的模特兒，幾天就好」於虛榮好奇詹姆斯答應……。

《穿著Prada的惡魔》史丹利圖奇最新導演力作。真人真事改編，揭秘百億身價藝術家不為人知的創作秘辛！描述賈科梅蒂逝世前兩年，為美國藝評人洛德作肖像，並與之締結的友誼。改編當代抓狂藝術家真實故事。





5 / 11 (六) 15:00~17:00 (14:30 排隊入場)
屯區藝文中心3F大會議室

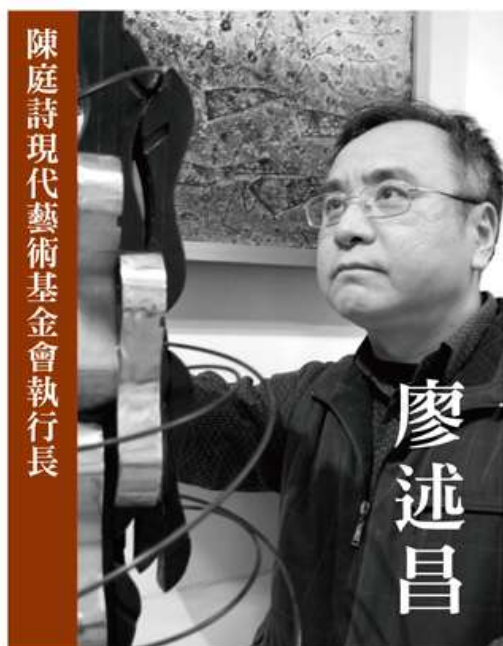
余燈銓講座

余燈銓創作自述：

創作對我而言一向是生活的縮影，從孕婦系列、親情系列到現在童年系列的作品。它正好也反應了我生命的過程，五〇年代質樸農業的童年，到七〇年代工業革命叛逆的青少年，到九〇年代資訊電腦成熟的中年。生命每個二十年都讓人意想不到的驚奇，我不知道當我年老時，這個大環境又會給我怎麼樣驚奇！

關於講者

余燈銓，省立大甲高中美工科畢業，自1983年獲得全省美展雕塑部教育廳獎始，自2010獲得第10屆行政院文馨獎，共計獲得30多項獎項肯定。曾任臺中縣文化諮詢委員會諮詢委員，第五屆國家工藝獎評審、臺中市公共藝術審議委員、大墩美展、南瀛美展等評審。公共藝術設置有新竹地方法院、鳳山地方法院等19處。



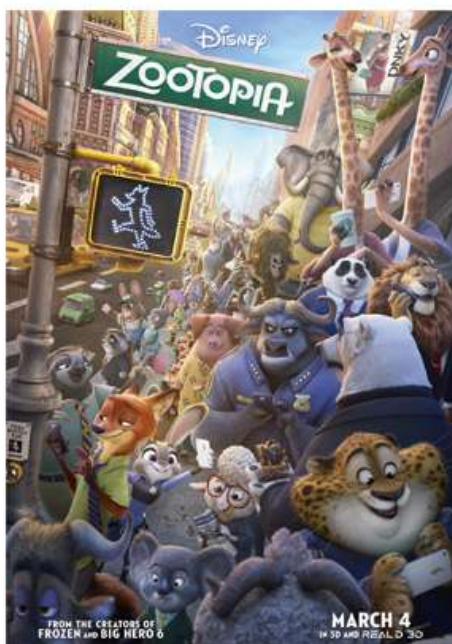
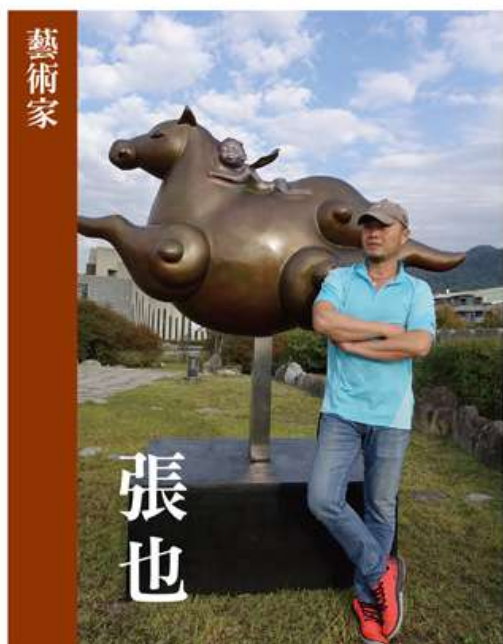
5/18 (六) 15:00~17:00 (14:30 排隊入場)
屯區藝文中心3F大會議室

漫談二十世紀美術史與陳庭詩

被稱為藝壇傳奇的陳庭詩，能詩能文，版畫、鐵雕、水墨無所不精，他突破失聰及無法言語的障礙，在無聲的寂靜世界中，綻放出充沛的創作能量，為臺灣現代藝術譜寫出燦爛的一頁。廖述昌先生對陳庭詩生平如數家珍，對於喜歡陳庭詩作品的人而言，將會是場難得的藝術饗宴！

關於講者

廖述昌，東海大學企業管理學系畢業。陳庭詩現代藝術基金會執行長，首傑藝術事業有限公司（室美術）執行長。



6/22(六) 15:00~17:30 (14:30 排隊入場)
屯區藝文中心3F大會議室

張也用電影談雕塑

雕塑家張也不止擅長雕塑，從小就喜歡將音樂繪畫和攝影融合在作品中。沉重的青銅雕塑透過肢體線條，會帶動目光轉移，形成一種視覺動態。拋開枷鎖、跳離框架，才有無限寬廣的天空。本次，張也將用電影「動物方城市(Zootopia)」談雕塑，喜歡雕塑藝術與電影的朋友，千萬不容錯過！

關於講者

藝術家張也畢業於國立大甲高中美術工藝科(雕塑組)、國立臺中科技大學(商業設計科)臺中教育大學(美術研究所)。曾獲44屆省美展雕塑類(第二名)、47屆省美展雕塑類(第一名)、受邀海峽兩岸廈門文博展(廈門美術館)、受邀墨西哥第二屆臺灣文化節雕塑展覽。



6/23(日)

🕒 15:00~16:40 (14:30 排隊入場)

📍 屯區藝文中心3F大會議室

戴珍珠耳環的少女

導演：彼得韋伯 (Peter Webber)

演員：史嘉蕾嬌韓森 (Scarlett Johansson)

柯林弗斯 (Colin Firth)

湯姆威金森 (Tom Wilkinson)

席尼莫菲 (Cillian Murphy)

類型：劇情 / 片長：1時40分



「戴珍珠耳環的少女」是十七世紀的荷蘭畫家維梅爾最出名的畫，畫中整個黑漆背景是故意在她的身體與環境之間作隔離效果，彰顯一分永恆的雕塑感。

1999年由美國作家崔西·舍瓦利耶 (Tracy Chevalier) 以這幅畫為主軸撰寫並出版了小說《戴珍珠耳環的少女》，而2004年改編自該小說的同名電影上映，還獲得美術、攝影、服裝三項奧斯卡金像獎提名。

