

檔 號：
保存年限：

國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
聯絡人：陳惠淳
聯絡電話：06-6930100 轉 2612
傳 真：06-6930631

受文者：教育部國民及學前教育署高中及
高職教育組

發文日期：中華民國103年9月3日

發文字號：南藝史學字第1033400250號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文（103第8屆藝術史教育扎根研習營簡章.PDF，共1個電子檔案）

主旨：本校藝術史學系為執行教育部雲嘉南教學資源中心計畫，
辦理「103年第8屆藝術史教育扎根研習營」，擬請 貴署同
意本校核發教師在職進修研習時數10小時予參與教師，請
查照惠復。

說明：旨揭研習營訂於103年10月4至5日，假國立成功大學光復
校區國際會議廳第3演講室舉行，活動網址為
<http://arthistory.tnua.edu.tw>，隨函檢附課程簡章1份。

正本：教育部國民及學前教育署高中及高職教育組

副本：本校藝術史學系、教務處教學資源中心

103/09/03
14:50:42



國立臺南藝術大學 藝術史學系

「103 年第八屆藝術史教育扎根研習營議程表」課程簡章

一、計畫緣起與目標

藝術史學系成立於民國 92 年，設系以來即致力於藝術史教育深化及推廣活動，其中「藝術史教育扎根研習營」自 100 年起至今已辦理七屆，不僅累積學員近千人，並獲得各級教師及文博領域從業人員的廣大迴響。

科學所帶來技術媒材的革命，間接影響了藝術創作觀念的改變，而由科學與美學交融出的建築與工藝，亦與當代生活有著密不可分的關係。自文藝復興以來，藝術創作與科學觀念便密不可分，達文西曾宣稱繪畫是一種科學，他的成就亦證明了這兩者的緊密關係；知名物理學家、諾貝爾物理獎得主李政道亦曾提及科學與藝術皆在尋求真理的普遍性，對自然的探索是人類創造性的崇高表現。

本系為進一步落實辦理藝術史應用推廣教育活動，以十七世紀至二十世紀間的繪畫與影像為座標，帶領學員以敏銳角度觀察藝術與科學於時代變遷中的關係演變。

二、辦理單位

指導單位：教育部

主辦單位：雲嘉南區域教學資源中心

國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史與藝術評論碩士班

協辦單位：國立臺南藝術大學文博學院

國立臺南藝術大學亞太文化資產研究中心

國立臺南藝術大學教務處教學資源中心

三、研習時間

103 年 10 月 4 日（六）、10 月 5 日（日）

四、上課地點：

國立成功大學光復校區國際會議廳 第三演講室

（70101 台南市大學路 1 號）

五、辦理內容：

（一）本次研習課程活動以二日進行（詳情參見議程）。

（二）於每日研習課程結束，辦理研習認證。

六、報名資格：

歡迎雲嘉南區域夥伴學校教師、研究生、公私立國中、小、高中職歷史教師、美術教師、藝術與人文領域教師，以及關心文化資產、藝術史教育之社會民眾踴躍報名，名額 100 人。

七、報名方式（擇一即可）：

（一）國中小、高中職各級教師可上教育部全國教師在職進修資訊網
<http://www1.inservice.edu.tw/> 登入報名資料。

（二）公務人員可上人事行政局公務人員終身學習入口網站
<https://lifelonglearn.dgpa.gov.tw/> 填寫報名資料。

（三）填寫報名表後 email 回覆，E-mail：tnnuaarthistory@gmail.com

（四）填寫報名表後傳真回覆，傳真：06-6930631

八、會場不提供紙杯，請自備環保杯。

103 年第 8 屆藝術史教育扎根研習營議程表

103 年 10 月 4 日 (星 期 六)		
09 : 30	報 到	
(地點：成功大學 國際會議廳 第三演講室)		
10 : 00—10 : 05	開 幕 式	
時 間	講 者	題 目
10 : 05—11 : 45	劉怡蘋助理教授 (國立臺南藝術大學藝術史學系)	西洋繪畫的「身分證」---從畫作的說明牌談藝術史學的科學性
11 : 45—13 : 00	午 餐 · 休 息	
13 : 00—14 : 40	于禮本助理教授 (國立臺南藝術大學藝術史學系)	從 17 世紀的荷蘭靜物畫看藝術與科學
14 : 40—14 : 55	茶 敘 時 間	
14 : 55—16 : 35	蔡敏玲助理教授 (國立臺南藝術大學藝術史學系)	藝術與自然科學：以十八世紀山脈及雲層題材為例
16 : 35	賦 歸	

103 年第 8 屆藝術史教育扎根研習營議程表

103 年 10 月 5 日 (星 期 日)		
09 : 30	報 到	
(地點：成功大學 國際會議廳 第三演講室)		
10 : 00—10 : 05	開 幕 式	
時 間	講 者	題 目
10 : 05—11 : 45	黃猷欽助理教授 (國立臺南藝術大學藝術史學系)	工程師與隨創者：1960 年代邵氏新派武俠片 中的道具與機關設計
11 : 45—13 : 00	午 餐 · 休 息	
13 : 00—14 : 40	潘昌雨講師 (高苑科技大學資訊傳播系)	美麗外形的背後—臺灣機車造形史的多面 向因素
14 : 40—14 : 55	茶 敘 時 間	
14 : 55—16 : 35	汪文琦助理教授 (國立臺南藝術大學建築藝術研究所)	自然科學與社會科學最美麗的女兒：建築
16 : 35	賦 歸	

103 年第 8 屆藝術史教育扎根研習營地點：

